

Arte cristã primitiva (paleocristã)

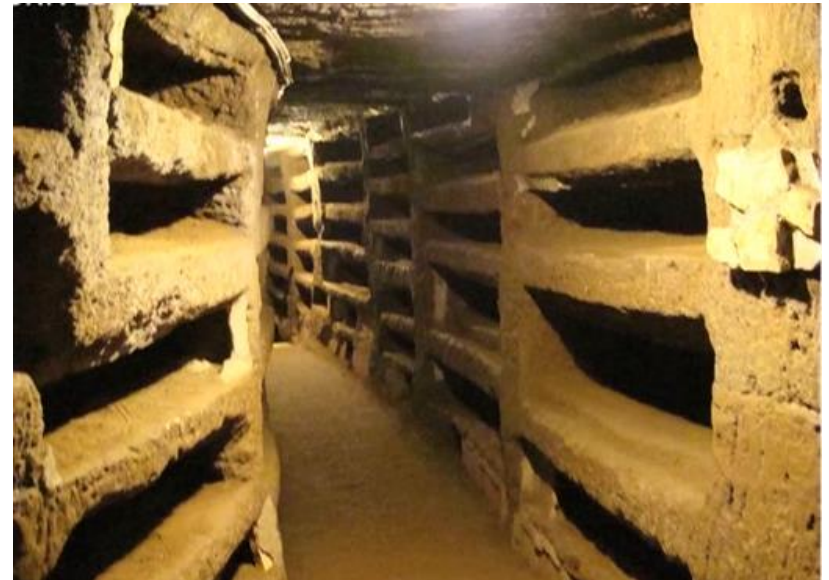
-Abrange os primeiros cinco séculos do surgimento do cristianismo.

- Duras e cruéis perseguições aos cristãos (aqueles que seguiam os ensinamentos de Jesus Cristo) empreendidas pelos imperadores romanos

-Divide-se em duas fases:

Catacumbas

- Cristãos perseguidos se refugiavam nas catacumbas (túneis subterrâneos escavados a partir de túmulos, verdadeiros labirintos) onde realizavam seus cultos
- -Arte realizada por homens comuns, do povo ,convertidos a nova religião – arte simples
- -Afrescos
- -Cria vocabulário simbólico cristão





Adão e Eva. Catacumba de S. Pedro

★ **Símbolos:**

Peixe: Cristo

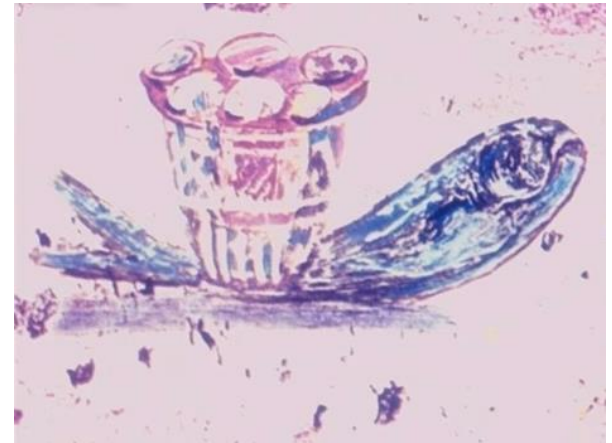
Pavão: eternidade

Catacumbas mais visitadas:

-Domitila

-Priscila

-Calisto



Cacho de uva: sangue de Cristo

Lírio: pureza

Haste de trigo: eucaristia

Fênix: ressurreição

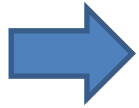
★ **Escultura:** Baixo relevo



Sarcófago com cenas da paixão de Cristo, provavelmente da Catacumba de Domitila

★ **Edito de Milão** : Constantino permitiu que o cristianismo fosse ensinado livremente

★ **Imperador Teodósio** : formaliza o cristianismo como religião oficial do Império Romano

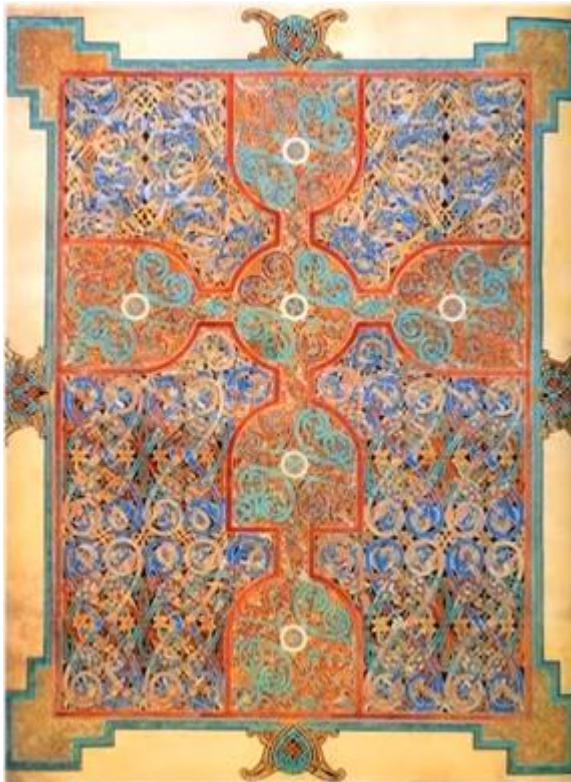


Arte Monástica – Iluminuras Medievais

- Arte feita nos mosteiros por monges e para monges
- Arte minuciosa, feita para ser vista de perto
- Não foi feita para ser observada pela multidão – feitas quase para serem vistas pelos olhos de Deus
- A Igreja não é simplesmente um local de reunião de fiéis, mas um local que glorifica a divindade
- Especialização do trabalho : monge que copia/ monge que ilustra / monge das letras capitulares
- Suporte: pergaminho

Estilo Insular

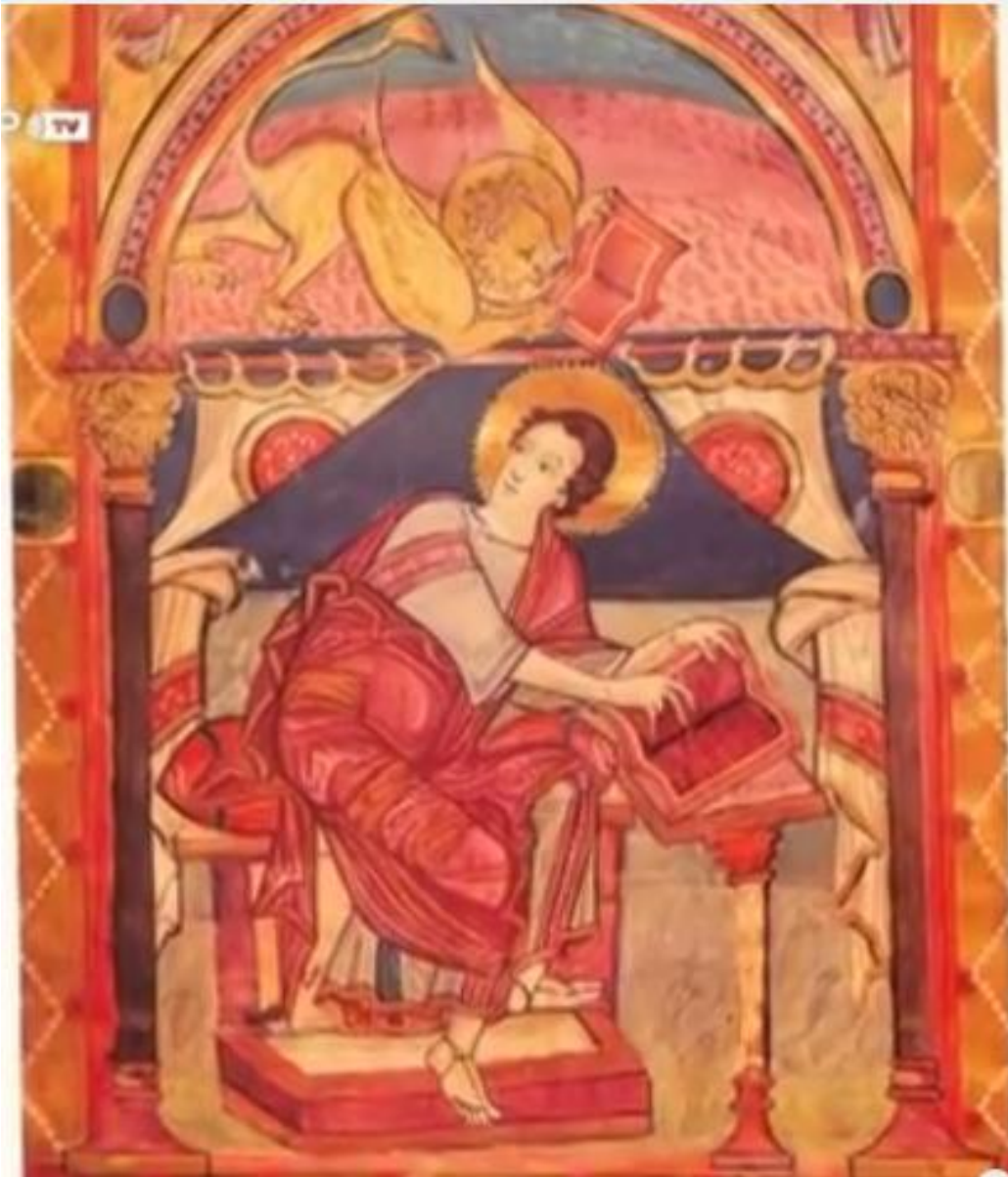
→ Lindisfarne



→ Livro de Kells



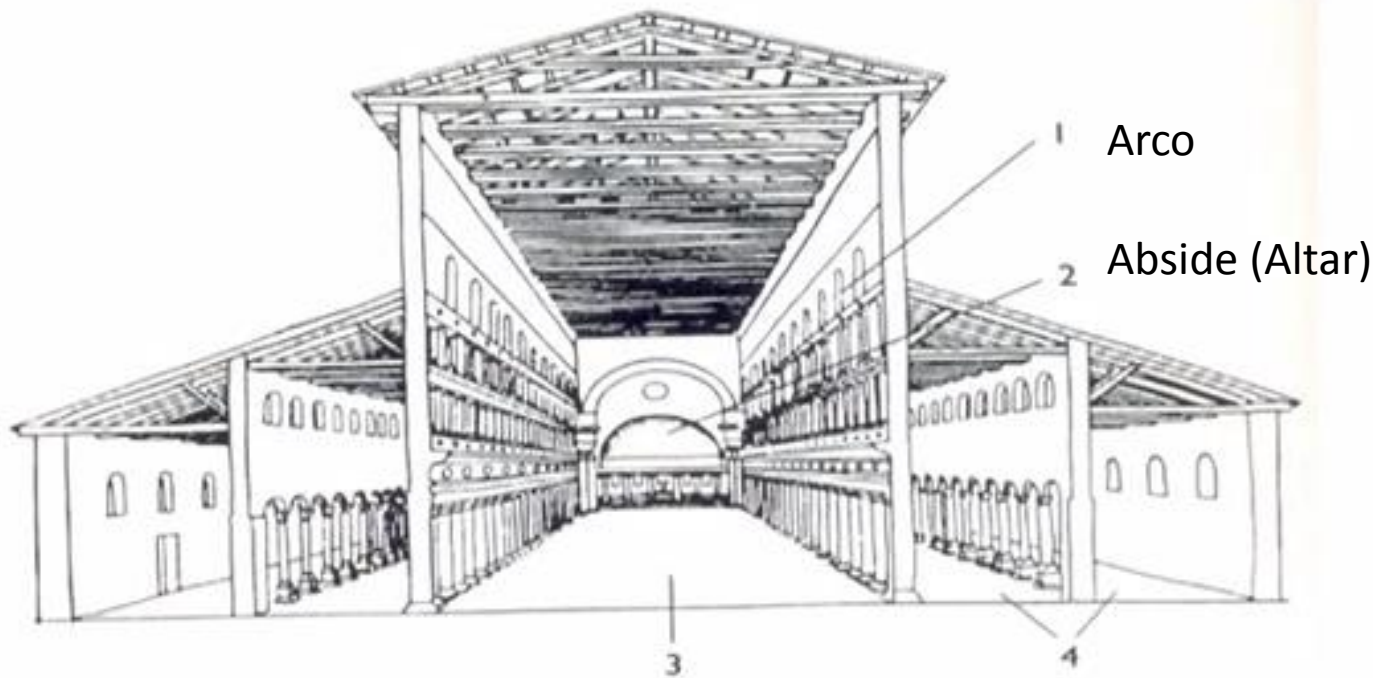
Restabelecimento dos padrões culturais clássicos (Carlos Magno)





Basílicas

- Fim das perseguições despontam os primeiros templos cristãos
- Mantem externamente as características das construções gregas e romanas –
Basílicas
- Internamente, apresentam amplo espaço para acolher o grande número de adeptos a nova religião
- Paredes internas ornamentadas com mosaicos e pinturas (objetivo pedagógico)
- De simples e grosseira nas catacumbas a rica e apurada nas Basílicas



1 Arco

2 Abside (Altar)

3

4

Nave central

Naves colaterais (baixos lados)

Mulheres

Sacerdotes

Homens

ARTE BIZANTINA

- Teodósio dividiu o Império Romano em duas partes : o do Ocidente (capital Roma) e o Oriente (capital Constantinopla)
- Arte Bizantina recebe influência de Roma, Grécia e Oriente
- Passa a apresentar suntuosamente, exibindo riqueza e poder
- Associação do poder religioso com o poder político
- Ícones
- Arte canônica



★ Pintura

- **Frontalidade:** aparência rígida transmitindo a sensação de respeito para os observadores que creem ver nas figuras sagradas e em seus soberanos, seus protetores – figuras chapadas, sem volume.

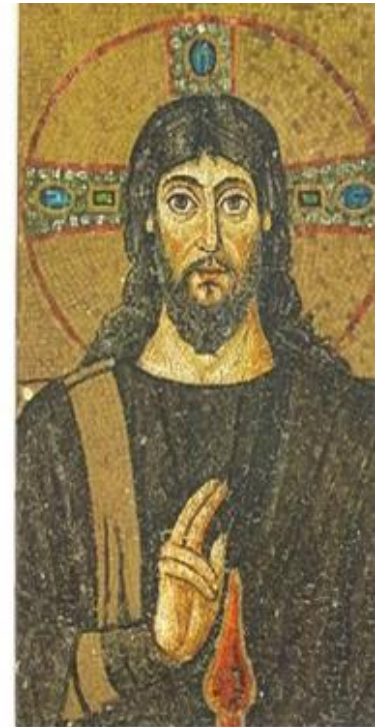
-Retratavam as personagens soberanas e as sagradas com certa simbiose, intensificando os laços entre aquilo que era sagrado e soberano (cabeças aureoladas – divindade do poder real)



-Cores simbólicas: Branco (ressureição), púrpura (somente nos mantos do imperador/imperatriz ou no de Cristo e da Virgem) , azul (mundo celeste),verde(renovação espiritual), dourado (céu- a maior riqueza que o homem pode alcançar é o céu/salvação)

-Solenidade: as figuras tem para com elas mesmas um comportamento cerimonioso, de tal maneira que se comportam em relação a si mesmas com muita solenidade, manifestando a consciência da importância da função que exerce e exige por sua vez que o observador tenha a mesma atitude: solene, reverente e respeitosa

-Retratam a figura do Cristo dignificada (pantocrator-o todo poderoso/império) não sofredora





EGO VERI
SUM TASEI
VIA VITA
†

Mosaicos: a mais alta expressão da arte bizantina (doutrinação dos cristãos)

- utilizados nas paredes e tetos
- Fundo abstrato
- Preferencia pelas cores ouro e azul



Escultura

- Dois modelos: muito grandes ou pequenas
- Apresentam-se de frente, formais com olhos grandes que olham para o alto, pretendendo transmitir inquietudes transcendentais
- Dípticos consulares (em marfim). Utilizados como emissários enviados através de funcionários a altos designatários com finalidade de informar-lhes sua nomeação.



Escultura bizantina



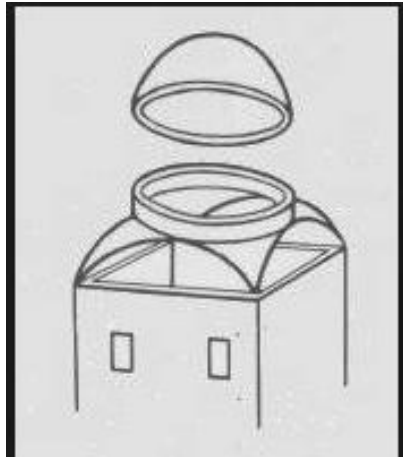
Díptico consular de marfim

Movimento Iconoclasta: manifestação típica do césaro papismo bizantino (concentração de poderes temporais e religiosos na figura do imperador) proibindo o culto das imagens. Luta do poder entre Igreja e Estado.

➔ Arquitetura

-Equilíbrio de uma grande cúpula sobre uma plante quadrada

-**Igreja de Santa Sofia** – a marca mais significativa da arquitetura bizantina



Cúpula sobre base quadrada



Igreja de Santa Sofia –Istambul
Vista externa



Igreja de Santa Sofia
Vista interna



A arte Bizantina prega o cristianismo mostrando o aspecto fulgurante do mundo celestial