

Nome: _____

Nº: _____

Turma: _____

Data: _____

ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS E TRABALHO
(Atividades preparatórias para prova trimestral)

Composição das notas do 3o trimestre:

ATIVIDADES DIVERSIFICADAS					+PP	+PT	÷ 3= Média
Atividades Complementares							
PL1(3,0)+	+PL2(3,0)	+ PR (1,0)	+Trabalho (1,0)	PA (2,0)			
			(+1,0 extra)				

TRABALHO (valor: 2,0)

Língua Portuguesa
Profa. Paula
161/162

Data da entrega : ___/11/18

ATENÇÃO:

- Procure ler os pontos antes e fazer os exercícios.
- Responda as questões **a lápis**.

M. 37: O TEXTO TEATRAL – apostila 4

Você deverá revisar:

- As diferenças entre o texto narrativo e o **texto teatral** (ler págs. 6 e 7 da apostila 4)
- A estrutura do texto teatral. (Ler pág. 7 e 8)

Responder:

1. Qual a finalidade do texto teatral?
2. No texto teatral, como é introduzida a fala dos personagens?
3. O que são rubricas? Como elas aparecem no texto?

M. 38. A CONJUNÇÃO

Você deverá :

- Entender a diferença entre **frase, período e oração**. (Págs. 17 e 18 e anotações do caderno)
- o emprego da **conjunção**. (pág. 19 e 20)
- Perceber o significado das conjunções no contexto da frase. (pág. 19 e 20)
- Identificar a diferença ortográfica e a semântica entre as palavras **mas, mais, más**. (pág. 20)
- Diferenciar **ditongo e hiato**.

Leia:



4. Quantas frases há na tirinha? Justifique sua resposta.
-

5. Há frase nominal? Justifique.

6. Copie um período simples.

7. Copie um período composto.

ESTUDE o quadro abaixo antes de fazer os exercícios.

A conjunção **une** orações. Por exemplo:

A menina segurou a boneca **e** mostrou **quando** viu as amiguinhas.

1ª oração

2ª. oração

3ª. oração

Ex. de conjunções: **E, MAS, PORÉM, POIS, CONTUDO, PORTANTO, OU, PORQUE, SE, CASO, QUANDO, ENQUANTO ...**

Ex. de locuções conjuntivas: **NO ENTANTO, JÁ QUE, A FIM DE QUE, À MEDIDA QUE, DESDE QUE, PARA QUE**

...
A **conjunção** ou **locução conjuntiva** indica o tipo de relação que uma oração tem com outra.

Exemplos:

Adição – (**e, nem**) A sua pesquisa é clara **e** objetiva.

Oposição – (**mas, porém, no entanto, ...**) Ninguém respondeu a pergunta, **mas** os alunos sabiam a resposta.

Explicação – (**pois, porque, que...**) Não demore, **que** o filme já vai começar.

Alternância – (**ou**) **Ou** escolho agora, **ou** fico sem presente de aniversário.

Tempo – (**quando, enquanto, assim que**) A briga começou **assim que** saímos da festa

Condição – (**se, caso**) **Se** precisar de minha ajuda, telefone-me.

Comparação – (**maiss ... que**) O jogo de hoje será mais difícil **que** o de ontem.

Proporção – (**à medida que, à proporção que**) **À proporção que** remávamos, eu lhe ia contando a história.

Finalidade – (**para que, a fim de que**) Felipe abriu a porta do carro **para que** sua namorada entrasse

8. Veja a lista de ações necessárias ao preparo de uma receita de brigadeiro. Transforme as ações dessa lista em instruções sobre o modo de preparar essa receita. Proceda da seguinte maneira em cada item: passe os verbos para o imperativo e use conjunções (ou locuções conjuntivas) para unir as orações, formando períodos compostos. Em seguida, **destaque as conjunções ou locuções conjuntivas** que você usar.

a) **Abrir uma lata de leite condensado. Colocar o leite condensado numa panela.**

b) **Acrescentar a mesma medida de leite de vaca, 2 colheres médias de chocolate em pó e 1 colher média de manteiga sem sal. Misturar bem. A massa não deve encaroçar.**

c) **Mexer com uma colher de pau. A mistura precisa desgrudar o fundo da panela.**

d) **Desligar o fogo. Deixar esfriar.**

e) **Fazer bolinhas. Cobrir com chocolate granulado.**

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

9. Nos itens a seguir, há **conjunções** ou **locuções conjuntivas** indicadas entre parênteses. Indique qual delas é adequada para unir cada oração.

- a) O pneu do carro furou, _____ nós conseguimos chegar a um borracheiro ali perto. (**portanto / mas**)
- b) _____ chover muito, a estrada ficará intransitável. (**Se / Conforme**)
- c) As árvores estão amareladas _____ estamos no outono. (**apesar de que / porque**)
- d) Ela vencerá o campeonato neste ano, _____ largará os treinos. (**ou / pois**)
- e) As mulheres daqui trabalham na lavoura _____ cuidam dos filhos. (e / nem)
- f) Ele não é feliz, _____ ter muito dinheiro. (**de modo que / apesar de**)

10. (UFSM-RS, adaptada) Assinale a alternativa que traz a sequência de conjunções que estabelecem uma correta relação de sentido entre as orações de cada item.

- Correu demais, _____ caiu.
- Leu o livro, _____ é capaz de descrever as personagens com detalhes.
- Guarde seus pertences, _____ podem servir mais tarde.

- a) porque, todavia, portanto
b) por isso, portanto, porque
- c) logo, porém, pois, porque
d) porém, pois, logo

11. No texto a seguir, faltam conjunções para unir algumas orações. Escolha entre:

porque – embora – quando – de modo que – como – ou – que – e – mas

Atenção: As conjunções acima podem ser usadas mais de uma vez no texto.

Pedro gostava de brincar com bolhas de sabão. _____ já fosse um rapazinho, ele não dispensava algumas brincadeiras do tempo de criança.

Ao fazer as bolhas de sabão, ele pegava um canudinho, um copo e um pouco de detergente. Primeiro punha um pouco de água no copo, _____ acrescentava o detergente. Soprava com o canudinho, _____ as bolhas se formavam _____ lá iam pelos ares _____ borboletas esvoaçando. _____ Pedro brincava assim, ele se esquecia do mundo _____ as bolhas criavam um mundo novo, refletindo as árvores, o céu, as flores... _____, em um abrir e fechar de olhos, elas desmanchavam levemente no ar, _____ se espatifavam ao tocar em algo.

Pedro imaginava _____ as bolhas eram pequenos espelhos móveis refletindo pedacinhos da paisagem. Era tão bonito de se ver! Parecia mesmo mágica de um artista genial.

12. Nas frases a seguir, foi empregada uma **conjunção** ou **locução conjuntiva** inadequada ao sentido. Reescreva-as empregando a conjunção ou a locução conjuntiva apropriadas.

- a) João comprou um carro **portanto** cansou de andar a pé.

- b) Paulo cumprimentou um por um dos presentes à inauguração de sua loja, **à medida que** foi simpático com todos.

- c) Os garotos sentiram medo no cinema, **mas** o filme era de arrepiar!

13. Na piada a seguir, faltam conjunções ou locuções conjuntivas para unir algumas frases. Preste atenção ao sentido do texto e escreva as que você usaria para que as frases se completassem.

Um homem estava jantando, _____ a comida era _____ ruim _____ ele não aguentou pediu ao garçom:

- Por favor, chame o gerente, _____ eu não consigo engolir esta comida!

O garçom respondeu:

- Não adianta, senhor, essa comida é _____ ruim _____ o gerente também não vai conseguir engoli-la.

14. Analise os períodos, encontre a conjunção ou locução conjuntiva e coloque no parênteses o número correspondente à relação estabelecida.

- | | |
|------------------------------------|--|
| (1) adição, soma. | a) () Fui à escola e joguei bola. |
| (2) ideias contrárias, de oposição | b) () Fui à escola, porém não levei meu caderno. |
| (3) alternância | c) () Feche a porta, que está chovendo. |
| (4) conclusão | d) () Pratiquei exercícios, portanto me senti melhor. |
| (5) explicação | e) () Ele venderá brinquedos ou revistas. |

15. Faça o mesmo com as relações seguintes.

- | | | |
|----------------|--------------|------------------|
| (1) Causa | (3) tempo | (5) consequência |
| (2) finalidade | (4) condição | (6) proporção |

- a) () Ela sorriu, quando me viu.
b) () Toque o sinal para que todos entrem no salão.
c) () Se não chover, iremos à festa.
d) () À proporção que nos elevávamos, elevava-se igualmente o dia nos ares
e) () Não fomos à festa visto que estava chovendo muito.
f) () O palestrante falou tão baixo, de forma que não conseguimos ouvir a apresentação.

16. Complete com **mas**, **más** ou **mais**:

- a) Elas são companheiras de trabalho.
b) Papai foi a livraria, não encontrou todos os livros.
c) Leia e você escreverá melhor.
d) Eu não acredito em ideias.
e) É fácil criticar do que fazer.

MAS = PORÉM;

MAIS, o contrário de menos;

MÁS, plural de **má**.

M. 40. TEXTO INFORMATIVO: ENTREVISTA

Você deverá:

- Ler, compreender e interpretar textos de entrevista.
- Conhecer as características do texto de entrevista. (pág. 38)
- Conhecer discurso direto e discurso indireto

Leia um trecho da entrevista que **Cris Eich**, ilustradora de livros infanto-juvenis, concedeu ao **site Garatuja Fantásticas**.

GF: Como é o lugar onde você trabalha? Não esqueça de detalhar sua mesa.

Cris Eich: Trabalho no estúdio que fica no jardim de minha casa, aqui no interior. Gosto de trabalhar em minha mesa, nos espaços que sobram entre uma gatinha deitada e um gato esparramado. Pratico uma espécie de ritual ao iniciar o processo de pintura: abro todas as caixas onde estão as pastilhas e tubos de aquarela, escolho os pincéis pra me acompanhar naquele dia e os deixo lado a lado com a folha branca de papel.

Um suspiro e me desligo do mundo, que passa a ser apenas a gota-d'água caminhando sobre o papel. Claro que essa visão idílica só dura até que uma de minhas filhas, Clarice ou Juju, entre no estúdio fazendo bagunça. Mas assim o tempero fica mais gostoso pra trabalhar, muito mais.

GF: Quando é melhor ler ou pintar?

Cris Eich: Ler é tão bom quando se está deitada na rede, debaixo da amoreira. Automaticamente, as imagens começam a brotar, é instantâneo, dá vontade de pintar nas próprias páginas do livro (já fiz isso em alguns, risos). Por que mesmo a literatura adulta não pode ser acompanhada de imagens?

Papo Pá-Pum com Cris Eich, gatos e aquarelas. Disponível em: Acesso em: 12 mar. 2016.

17. Nas aulas de português você leu textos de diversos gêneros: poemas, narrativas de ficção (de humor, realistas, fantásticas), textos informativos e textos dramáticos (teatro).

a) Em qual desses gêneros a entrevista de Cris Eich poderia ser incluída? Por quê?

b) Embora sejam textos muito diferentes, há pelo menos uma semelhança entre uma entrevista e um texto teatral. Que semelhança é essa?

18. Na entrevista concedida por Cris Eich, qual o tipo de discurso empregado? Justifique sua resposta.

19. Indique o tipo de discurso (direto ou indireto), empregados nos textos abaixo:

a) Ele prometeu experimentar, mas só se eu ficasse vigiando; eu disse que vigiaria, mas ele disse que só começava depois que eu jurasse. Não vi mal nenhum disse que jurava.

b) Jesus Cristo disse "Nem só de pão viverá o homem" (Mateus, cap. 4)

20. Passe as frases abaixo do discurso indireto para o discurso DIRETO:

a) O vizinho disse-lhe que não queria que ele viesse mais ali, em sua casa.

b) A vítima pediu-lhe que ele fizesse um favor. Ficasse calado.

c) O rapaz sussurrou que ele mesmo sabia de tudo.

.

21. Passe as frases abaixo do discurso direto para o discurso INDIRETO:

a) A cliente respondeu:

– Não preciso de ajuda, estou só de passagem.

b) A mãe ordenou:

– Pare de questionar, menino, e faça rápido o que eu lhe pedi.

41. CONCORDÂNCIA NOMINAL

Você deverá:

- entender o conceito de concordância nominal.
- Conhecer e aplicar regras básicas de concordância nominal.
- Conhecer e aplicar a concordância das palavras **anexo, incluso, meio, mesmo, próprio e só**.
- Desenvolver o conhecimento da ortografia: **acentuação** de palavras oxítonas terminadas em **ditongo aberto** e de **paroxítonas terminadas em ditongo**.

22. Reescreva as orações, colocando as palavras grifadas no plural e realizando a concordância nominal. Quando necessário, faça também a concordância verbal.

a) Alguma **criança** aparecia e se divertia no parque durante o domingo.

b) Pedro queria mostrar seu **brinquedo** novo para o **tio** francês.

c) Maria não esquece sua longa e bem-sucedida **viagem** a Paris.

d) Terminada a **prova**, o **aluno** deixou a sala cansado

23. Leia as orações a seguir e observe a concordância nominal.

I. Paulo vestiu calça e casaco preto.

II. Paulo vestiu calça e casaco pretos.

Qual o efeito de sentido resultante da concordância verbal nas duas orações?

24. Do ponto de vista gramatical, o aviso a seguir apresenta um erro de concordância. Observe:

PROIBIDO A ENTRADA E PERMANÊNCIA DE AMBULANTES NO CONDOMÍNIO

Disponível em: <http://consultoriadasletras.blogspot.com.br/2011_06_01_archive.html>.

Acesso em: 25 mar. 2016.

a) Que palavra constitui o erro?

b) Corrija o trecho que apresenta esse erro.

25. No aviso apresentado na questão 17, o verbo de ligação "ser" está subentendido na expressão "É proibido". A regra de concordância para esse caso justifica-se porque

a) "entrada" é adjetivo e concorda com o substantivo "permanência".

b) "entrada" é palavra feminina precedida de artigo que a especifica.

c) "entrada" é predicativo e, portanto, concorda com o verbo oculto "ser".

d) "entrada" é palavra feminina tomada em seu sentido genérico.

26. Complete com a palavra dos parênteses fazendo a concordância correta. Caso haja duas possibilidades, indique-as.

a) Venderam-me maçãs e caqui _____ (estragado)

b) Venderam-me caqui e maçãs _____ (estragado)

c) Venderam-me maçãs e caquis _____ (estragado)

d) Serviu-nos salada e peixe _____ (delicioso).

e) Mantenha os pés e as mãos _____ (limpo).

f) O garoto e as meninas avançaram _____ [cauteloso].

g) Seguem _____ as faturas. (anexo)

h) Em _____ vão os documentos. (anexo)

i) Os documentos vão _____ na carta. (incluso)

j) Está _____ a comissão. (incluso)

k) Eles estavam _____ (só)

l) As crianças ficaram _____. (só)

m) Depois da briga, _____ restaram copos e garrafas quebrados. (só)

n) As _____ professoras resolveram a falta de condições das salas de aula. (próprio)

o) Ela _____ fará o pedido ao diretor. (próprio)

p) Os _____ argumentos que eu usei, você copiou. (mesmo)

q) Comi _____ laranja pela manhã. (meio)

r) Sairemos meio dia e _____. (meio)

s) A dona do imóvel ficou _____ desiludida com o inquilino. (meio)

t) Comprei _____ gramas de presunto. (duzentos)

***grama é substantivo masculino.**

27. (CESBRANRIO) "Noites pesadas de cheiros e calores amontoados..."Aponte a opção em que, substituídos os substantivos destacados acima, fica incorreta a concordância de "amontoados".

- a) nuvens e brisas amontoadas
- b) odores e brisas amontoadas
- c) nuvens e morros amontoados

- d) morros e nuvens amontoados
- e) brisas e odores amontoadas

28. Escreva no plural:

a) anel

b) fiel

c) papel

d) lençol

e) caracol

f) anzol

e) troféu

f) chapéu

g) céu

h) véu

29. As palavras seguintes têm **ditongos abertos**, acentue apenas quando estiverem na **última sílaba** ou em **monossílabos**.

Aneis - assembleia - ateia - boia - ceu - chapéu - Coreia - corroi - doi - geleia - heroico - ideia - ilheu - heroi - jiboia - lençóis - paranoico - remoi - veu

M. 44. Ortografar

Você deverá revisar **hiatos** e a acentuação das vogais **i** e **u** nos hiatos. Pág. 86

30. As palavras **melancia** e **importância** têm a mesma terminação. Explique por que uma não tem acento e a outra tem.

31. Observe:

I. Vascaíno e faísca

II. rainha e moinho

a) Explique por que as palavras do item I são acentuadas e as do item II não são.

b) Explique por que juiz não tem acento e juízes tem.

