

Nome:.

Nº:.

Turma:.

Data:.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Língua Portuguesa
Profa. Paula
161/162

Leia o texto a seguir:

Bem-te-vi

Onde cantas bem-te-vi?

Mais além

ou mais ali?

Teu canto ouvi

mas não te vi.

Ti, ti - vi!

Ti, ti - vi!

Onde cantas

tu enfim?

Bem-te-vi

vem aqui canta

perto de mim.

Neves, Libério. *Voa, palavra*. São Paulo: Formato, 1995.
p.17.

1. Copie, da 1ª. estrofe, as palavras que rimam e classifique essas palavras quanto à tonicidade. (**monossílaba tônica ou átona, oxítona, paroxítona e proparoxítona**)

2.

Diante de cada afirmação, anote V, se for verdadeira, e F, se for falsa:

- () A repetição insistente de uma vogal faz eco ao canto e ao nome da ave e acentua o ritmo do poema.
- () O poema se inicia com duas perguntas. A leitura da outras estrofes faz supor que o bem-te-vi canta "mais aqui" e não "mais além".
- () Há no poema uma oposição entre os sentidos da audição e da visão.

3. Explique por que a palavra "além", no quarto verso deve ser acentuada.

4. Releia o poema "Bem-te-vi" e observe a tonicidade das palavras que rimam. Depois coloque V (verdadeiro) e F (falso) nas afirmações a seguir:

- () As palavras bem-te-vi, ali, ouvi e vi rimam e são oxítonas.
- () As palavras ali e ouvi são oxítonas.
- () A última palavra do substantivo composto "bem-te-vi" é uma monossílaba tônica.
- () A palavra "vi" no quarto verso é uma monossílaba tônica.
- () As palavras "enfim" e "mim" rimam, a primeira é monossílaba tônica e a segunda é oxítona.

5. Há palavras que devem ser colocadas em classes gramaticais diferentes, dependendo do contexto em que apareçam. Por exemplo:

O apartamento do meu amigo fica no décimo **andar** do prédio.
Nessa frase, a palavra **andar** é SUBSTANTIVO, sinônimo de "pavimento".

O garotinho começou a **andar** com 11 meses.
Aqui, **andar** é VERBO, sinônimo de "caminhar".

No poema "bem-te-vi" aparece a palavra "**canto**".

a) Verifique se nessa situação trata-se de um **VERBO** ou de um **SUBSTANTIVO**.

b) Escreva uma frase empregando a palavra "canto" como verbo e outra como substantivo.

6. Leia uma estrofe do poema *Violões que choram* de Cruz e Souza

"Vozes veladas, veludas vozes, /Volúpias dos violões, vozes veladas/ Vagam nos velhos vórtices velozes/Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas." Cruz e Souza

a) As repetições expressivas de fonemas consonantais são chamadas de **ALITERAÇÕES**. Sublinhe o fonema que mais se repete.

b) Explique por que essa aliteração é muito expressiva nesse poema.

7.

Há palavras que têm a mesma grafia, mas a distinção do significado é feita pelo acento tônico. Por exemplo: *mágoa/magoa; fábrica/fabrica*.

Em cada item deste exercício, há palavras em destaque. Identifique o sentido delas pelo contexto e acentue-as quando necessário.

Para acentuar corretamente, preste atenção!

a) **Tonica** é o nome que a sílaba mais forte recebe. _____

A **Tonica** é prima da tia Maria. _____

b) **Transito** sempre na minha mão pois o **transito** está cada vez mais perigoso.

8. Por as palavras **trânsito, médico e sílaba** devem ser acentuadas?

9. Justifique a acentuação de:

Jacaré _____

Pé _____

Leia as palavras do quadro a seguir:

colmeia	estreia	constroi	heroi	chapeu
Ideia	jiboia	apoia	Joia	trofeu

- a) Corrija as palavras em que falta o acento gráfico.
- b) Justifique a acentuação das palavras.
- c) Explique por que as demais palavras não devem ser acentuadas.

10. Dê o plural das palavras seguintes:

- | | |
|-------------|------------|
| a) carretel | f) cidadão |
| b) lençol | g) pião |
| c) canil | h) mal |
| d) fóssil | i) troféu |
| e) pão | j) degrau |

11. Além de dar ideia de **tamanho**, tanto os substantivos diminutivos podem indicar afetividade, isto é sentimentos como carinho, desprezo, crítica, admiração etc.

Assim verifique e assinale o que expressam os substantivos destacados nas frases abaixo.

- a) *Mas como você cresceu. Está um **garotão**.* () tamanho () carinho () crítica
- b) *Uau, essa Ferrari é um **carrão**.* () tamanho () carinho () admiração
- a) Que **mulherzinha** implicante. () tamanho () carinho () crítica
- b) *Vou comprar um lido presente para o meu **paizão**.* () tamanho () carinho () crítica
- c) *São pessoas desonestas não faça nada por essa **gentalha**.* () tamanho () carinho () desprezo
- d) *Comprei uma **casinha**. Tem apenas três cômodos.* () tamanho () carinho () desprezo
- e) Peguei um **solzão** maravilhoso neste fim de semana. () tamanho () satisfação () admiração
- f) É um tipo feio e mal encarado com um **bigodão** enorme e um manozão tipo marreta. () tamanho () carinho () desprezo

12. Leia um trecho de *Minhas Memórias de Lobato – parte 2*.

“Emília sai correndo atrás da tia e deixa o Visconde a ver navios. Ele se conforma e começa a procurar os livros sobre Monteiro Lobato. São livros e mais livros. Todos contam tintim por tintim a vida de Lobato. O sabugo teve uma trabalhadeira: leu muito e anotou tudo o que achava importante. Passou horas e horas na biblioteca só pesquisando.”

15. Transcreva do trecho acima:

- a) Três substantivos próprios. _____
- b) Dois substantivos comuns e concretos. _____
- c) Dois substantivos comuns e abstratos. _____
- d) Um substantivo coletivo _____

13. Dê o **coletivo** correspondente:

- | | |
|------------|--------------------------|
| a) Alunos | e) Animais de uma região |
| b) ilhas | f) Plantas de uma região |
| c) Árvores | g) Pássaros |
| d) Aviões | h) Flores |