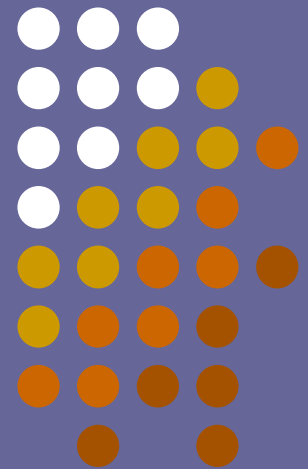




# SENSAÇÕES E APRECIÇÕES EM CORES



# Se enxergássemos o mundo assim...



“Mostra Amazônia” – Sebastião Salgado

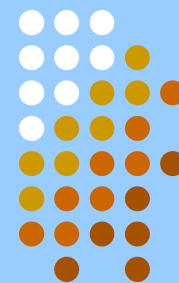


“Gênesis” – Sebastião Salgado



As cores são importantes fontes  
de expressão!

Comunicam ideias e sentimentos e  
na Arte, saber usá-las, é  
essencial.



**A cor é um elemento poderoso** numa composição visual, seja ela uma pintura, uma publicidade ou um filme. Até as cores das roupas que usamos, podem comunicar!

### **O significado das cores**

depende da cultura e da experiência de cada indivíduo, porém, alguns símbolos podem ser universais.



# Na Arte Egípcia: as cores e seus símbolos

- Preto : noite, a morte, mas também a fertilidade e a regeneração. Este último aspecto encontra-se relacionado com as inundações anuais do Nilo, que traziam uma terra que fertilizava o solo (por esta razão, os Egípcios chamavam *Khemet*, "A Negra", à sua terra). Na arte, o preto era utilizado nas sobrancelhas, perucas, olhos e bocas. O deus Osíris era muitas vezes representado com a pele negra, assim como a rainha Amósis-Nefertari.
- Branco: pureza e da verdade. Como tal era utilizado artisticamente nas vestes dos sacerdotes e nos objetos rituais. As casas, as flores e os templos eram também pintados a branco.
- Vermelho: por um lado representava a energia, o poder e a sexualidade, por outro lado estava associado ao maléfico deus Set, cujos olhos e cabelo eram pintados de vermelho, bem como ao deserto, local que os Egípcios evitavam.
- Amarelo: eternidade. As estátuas dos deuses eram feitas a ouro, assim como os objetos funerários do faraó, como as máscaras.
- Verde: a regeneração e a vida; a pele do deus Osíris poderia ser também pintada de verde.
- Azul: Estava associado ao rio Nilo e ao céu.



Exemplo de ilustração egípcia. Imagem disponível em EINAUDI, Silvia. Coleção Grandes Museus do Mundo: Museu Egípcio Cairo (Tradução de Lúcia Amélia Fernandez Baz). 1º Título. Rio de Janeiro: Folha de São Paulo, 2009. p. 94.



# As cores de Van Gogh

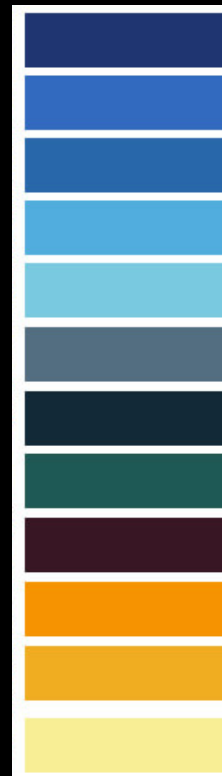
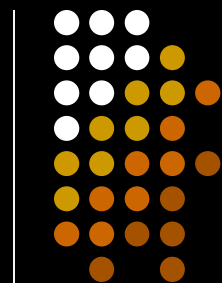


Considerado um mestre da cor, assim como Paul Gauguin (1848-1903) e outros pintores pós-impressionistas, Van Gogh (1853-1890) usava cores vibrantes para expressar suas emoções.



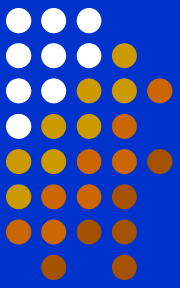
“Nafea Faa Ipoipo” – Paul Gauguin, 1892.





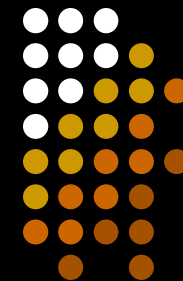
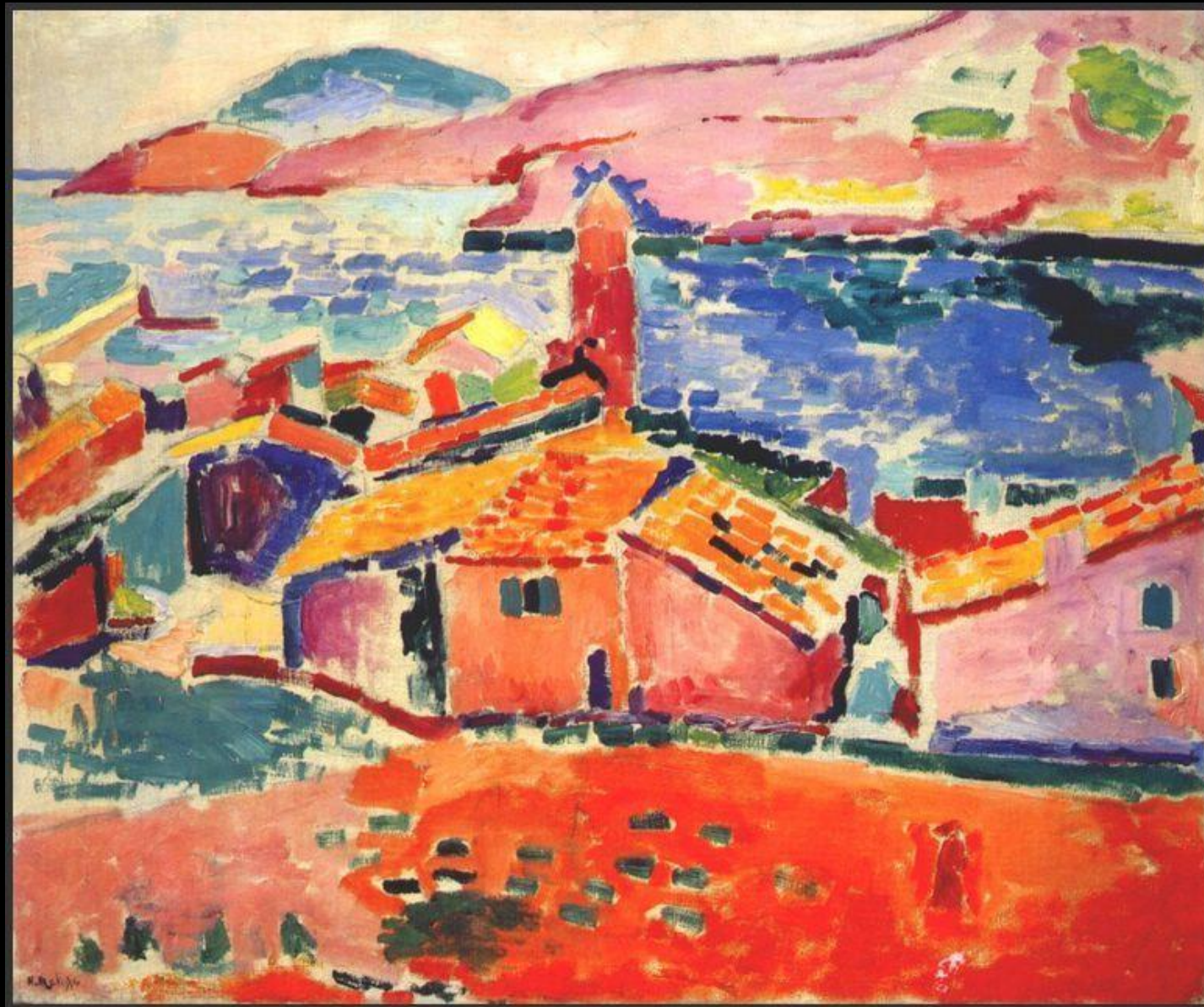
“A noite estrelada” – Van Gogh, 1889.

# As cores de Henri Matisse



Matisse (1869-1954) sempre usou cores puras e o branco em suas telas, com o objetivo de criar uma atmosfera cheia de luz em suas pinturas. Considerado um fauvista, utilizava em suas pinturas cores vibrantes e exageradas, as quais não buscavam descrever de maneira tradicional os objetos, mas sim expressar sentimentos.





“Ao telhados de Collioure” – Henri Matisse, 1905.



# As cores de Pollock

Jackson Pollock nasceu em 1912 nos Estados Unidos, foi um pintor influente americano e uma figura importante no movimento expressionista abstrato. Jogava sobre uma base as tintas cor por cor (*action painting*), umas sobre as outras e, assim, ia formando suas obras, as quais provocam emoções variadas, por serem um grande coletivo de formas e cores.





“Mural” – Pollock, 1943.

# Psicologia das Cores



- Dinamismo, força, energia, movimento, revolta, barbarismo, violência, agressividade, coragem, paixão, sensualidade e vigor.

- Iluminação, conforto, alerta, ciúme, orgulho, esperança, idealismo, egoísmo, inveja, ódio e euforia.



Transformação, força, luminosidade, euforia, alegria, energia, tentação, senso de humor e prazer.

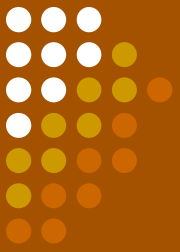


Afeto, paz, confiança, amor, fidelidade, sentimento profundo, meditação e amizade.

Bem estar, adolescência, paz, saúde, ideal, abundância, tranquilidade, equilíbrio, Esperança e serenidade.

Justiça. egoísmo, delicadeza, calma, mistério, eternidade, espiritualidade, fantasia e profundidade.

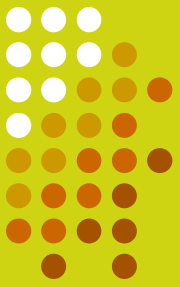
Formalidade, elegância, mal, miséria,  
pessimismo, tristeza, dor e intriga.



Limpeza, bem, pensamento, juventude, paz,  
pureza, dignidade, despertar, harmonia,  
infância, vazio, carência afetiva e solidão.

Tédio, seriedade, sabedoria e velhice.

# Classificação das cores



Primárias: elas são puras, sem mistura. É a partir delas que são feitas as outras cores.







Secundárias: são formadas pela mistura de duas primárias.



Amarelo + Azul  
Verde



Amarelo + Vermelho  
Laranja



Azul + Vermelho  
Roxo

# Terciárias: resultantes da mistura de cores primárias com secundárias.



(Vermelho + Roxo)  
**Vermelho arroxeadado**



(Vermelho + Laranja)  
**Vermelho alaranjado**



(Azul + roxo)  
**Azul arroxeadado**



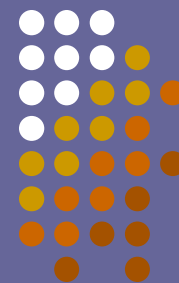
(Amarelo + Laranja)  
**Amarelo alaranjado**



(Amarelo + Verde) **Amarelo esverdeado**



(Azul + verde)  
**Azul esverdeado**

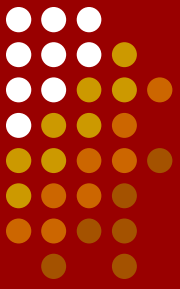


Neutras: O preto, o branco e o cinza, em todas as suas tonalidades. As demais cores, quando perdem o seu colorido pela excessiva mistura com o preto, o branco ou o cinza, também se tornam cores neutras. As mais comuns são o marrom e o bege.



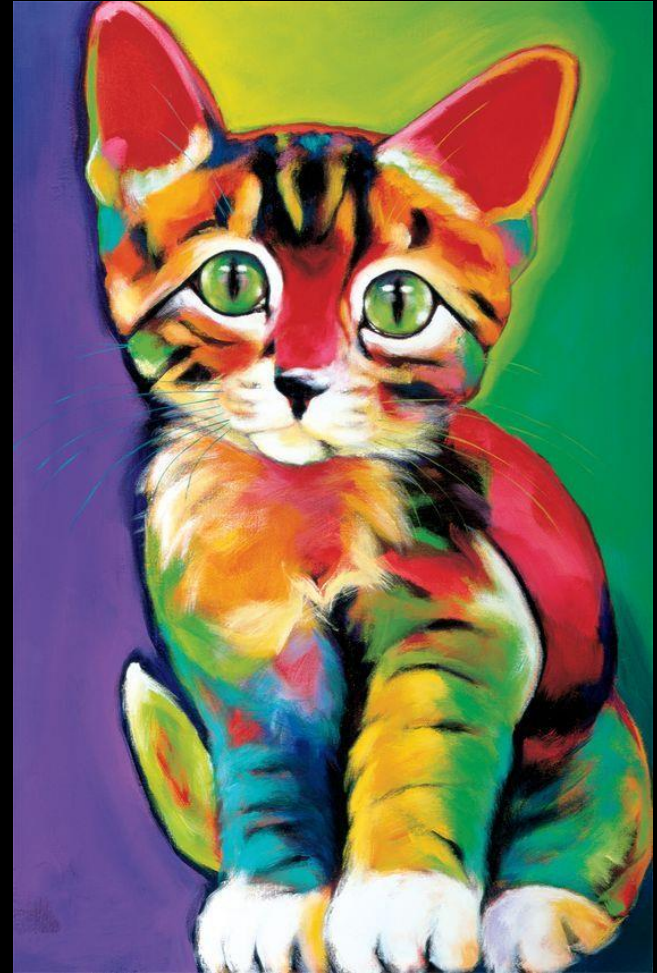


# Efeitos cromáticos



Monocromia:  
variação tonal de  
apenas uma cor  
com nuances para o  
claro quando  
misturada ao branco  
ou para o escuro  
com a obtenção do  
acrécimo do preto.

Policromia: ocorre numa composição com a combinação de mais de três cores organizadas separadamente.

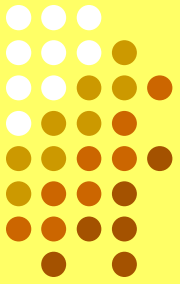




Isocromia: é a harmonia obtida em uma composição usando-se uma cor e suas matizes. Por exemplo: uma pintura que tem o vermelho como cor predominante e o uso do vermelho-alaranjado, do vermelho-arroxeadado, etc.

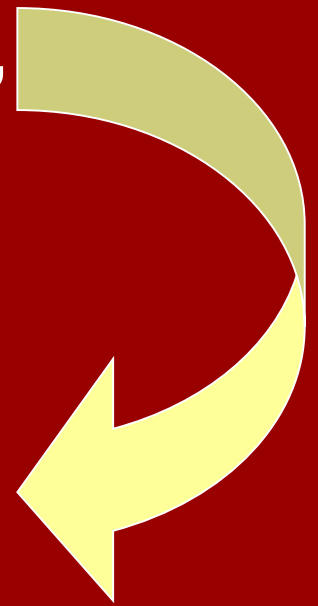
→ matiz é a cor em sua máxima intensidade, ou seja é a própria cor. Também é a cor que se forma com a mistura de duas cores em suas máximas intensidades, sem a mistura de pigmentos pretos ou brancos.

# Temperatura da cor

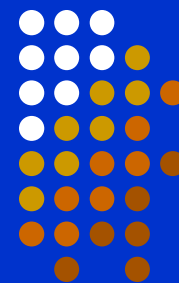


Cores Quentes – associadas ao elemento do fogo, geralmente expressam vitalidade, movimento e alegria.

Básicas: Amarelo, Laranja e Vermelho.  
Terciárias: Vermelho-Alaranjado, Amarelo-Esverdeado e Amarelo-Alaranjado.



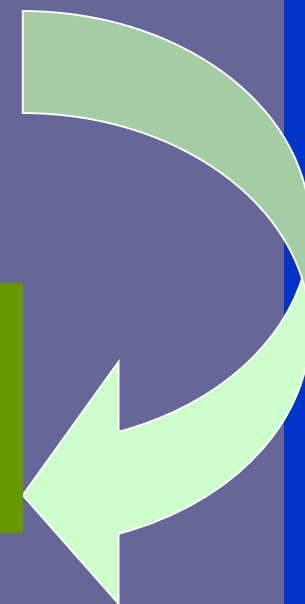


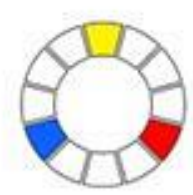
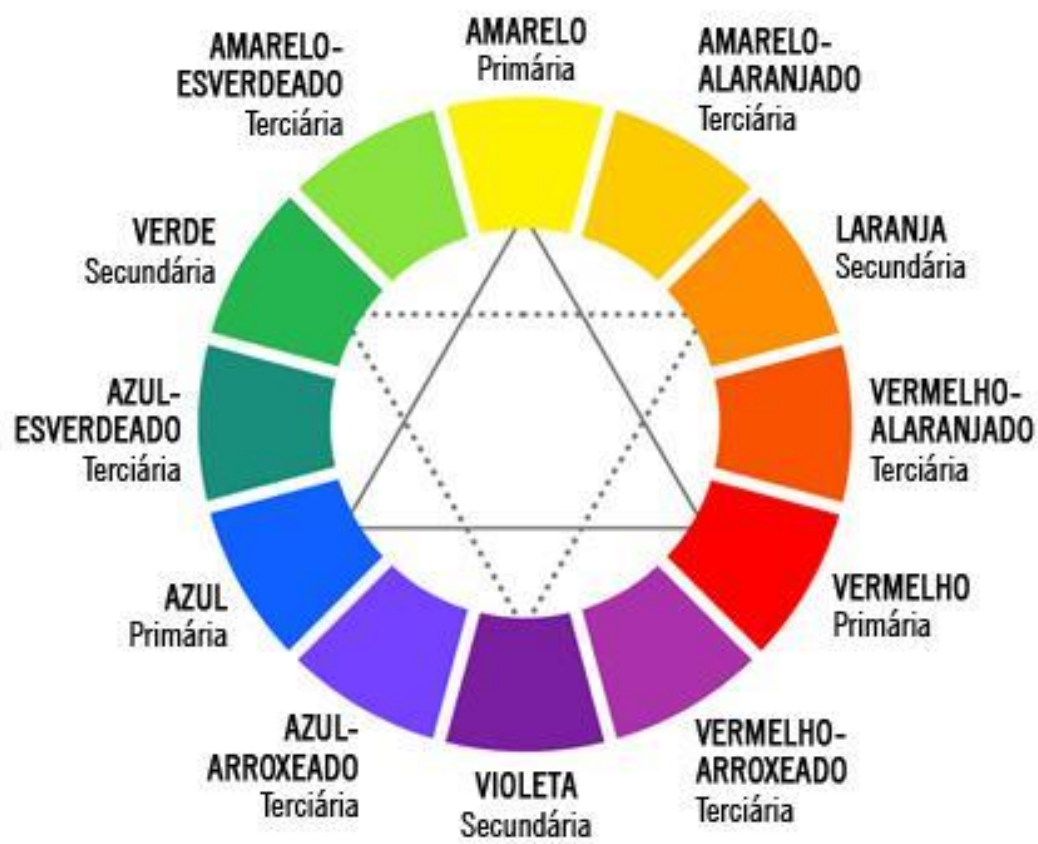


Cores Frias – associadas ao elemento da água, geralmente expressam seriedade, introspecção e tranquilidade.

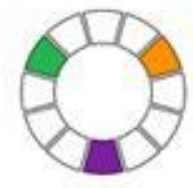
Básicas: Azul, Verde e Violeta.

Terciárias: Vermelho-Aroxeadado, Azul-Aroxeadado, Azul-Esverdeado.





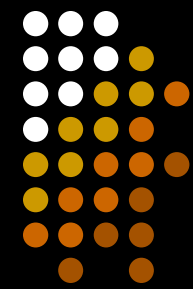
**PRIMÁRIA**  
Amarelo  
Vermelho  
Azul



**SECUNDÁRIA**  
Laranja  
Violeta  
Verde



**TERCIÁRIA**  
Vermelho-arroxeadado  
Vermelho-alaranjado  
Amarelo-esverdeado  
Amarelo-alaranjado  
Azul-arroxeadado  
Azul-esverdeado



“Os girassóis – Van Gogh,  
1889.



“Amantes com meia lua,  
Chagall, 1926.

