

Nome:.

Nº:.

Turma:.

Data:.

ORIENTAÇÃO DE ESTUDO – RECUPERAÇÃO FINAL –

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: PAULA

6os. ANOS (161 e 162)

COMO ESTUDAR?

1. Ler a teoria que, neste material, está nos quadros ABAIXO ou nas páginas indicadas da apostila.
2. Fazer os exercícios DESTE MATERIAL.

1º TRIMESTRE

A. Poemas – Módulo 1 – PÁG. 6 (Apostila 1)

- **Poemas** são textos compostos especialmente para provocar estados de poesia – de encantamento ou de estranhamento – diante do mundo e da vida. Eles conseguem esse efeito por meio do ritmo, da musicalidade, da combinação inesperada de palavras, da manifestação de pensamentos surpreendentes.
- **Verso** é uma linha de um poema; **estrofe** é cada um dos conjuntos de versos em que se divide o poema.
- Um dos principais recursos que o poeta utiliza para construir o ritmo do poema é a repetição de sons (fonemas), de palavras, de versos. Assim a **rima** é a repetição dos sons que soam igual, geralmente se encontra no final de um verso e a **aliteração** é a repetição de sons consonantais.
- Em Literatura, **imagem** é qualquer maneira particular de expressão que tem por efeito substituir a representação precisa de um fato, por uma visão especial e surpreendente.

B. TONICIDADE – Módulo 2 – pág. 15(Apostila 1)

- Quanto à posição do acento tônico, as palavras de mais de uma sílaba são classificadas em: **oxítona** (acento na última sílaba), **paroxítona** (acento recai na penúltima sílaba) e **proparoxítona** (acento recai na antepenúltima sílaba).
As palavras de uma sílaba são classificadas como **monossílaba átona** ou **monossílaba tônica**.
Monossílaba Tônica é aquela que se ouve com mais intensidade e pode ser usada sozinha numa resposta.
Monossílaba Átona é aquela que se ouve com menos intensidade e não pode ser usada sozinha numa resposta.
- Todas **PROPAROXÍTONAS** são acentuadas graficamente.
- As **OXÍTONAS** terminadas em **-EM /-ENS** são acentuadas, mas as paroxítonas não.

C. Texto narrativo – Módulos 4 e 7 (p. 27 e 57) (Apostila 1)

- O autor de um texto ficcional (entidade real, externa ao texto) não deve ser confundido com o narrador ou com as personagens (entidades ficcionais, internas).
- Nem sempre o narrador apresenta explícita e diretamente a caracterização das personagens. Ela pode ficar implícita nas ações e falas de cada uma, devendo ser interpretada pelo leitor.
- O **foco narrativo** pode ser em **1ª. ou em 3ª. pessoa**:
em 1ª. pessoa: quando o narrador é uma personagem do texto;(NARRADOR PERSONAGEM)
em 3ª. pessoa: quando o narrador não é personagem do texto. (NARRADOR OBSERVADOR)

O narrador-personagem possui uma visão dos acontecimentos limitada ao seu ponto de vista. O narrador em 3ª pessoa tem uma visão mais ampla.

D. SUBSTANTIVO – Módulo 5 pág. 38 (Apostila 1)

- O substantivo **nomeia** os seres ou objetos reais e imaginários, e seu final pode apresentar alterações, chamadas flexões nominais, para indicar **gênero** (masculino ou feminino) e **número** (singular ou plural).

E. VERBO – Módulo 5

O papel principal dos verbos é situar os fatos ou os estados nos três tempos naturais: presente, passado (também chamado de pretérito) e futuro. Para isso, os verbos apresentam alterações em sua terminação, chamadas flexões verbais.

F. ARTIGO – Módulo 8 pág. 65 (Apostila 1)

- O artigo é elemento identificador do substantivo, ao qual se antepõe e com o qual concorda em gênero e número.
- Os artigos classificam-se em:
Artigos definidos: o, a, os, as
Artigos indefinidos: um, uns, uma, umas
- Basicamente, os artigos definidos indicam que o substantivo se refere a algo de modo específico, ou se refere a um ser conhecido pelos interlocutores.
- Os artigos indefinidos introduzem algo que não foi apresentado anteriormente, ou que não é determinado claramente.
- O artigo pode combinar-se ou contrair-se com uma preposição sem deixar de ser artigo.
 Ao (prep.. a + art. o) = combinação porque não houve modificação.
 Do (prep. de + art. o) = contração porque houve modificação
 Num (prep.. em + art. um) = contração
 Pelo (prep.. por + art. o) = contração

Para ver outros exemplos, veja anotações do caderno e pág. 68 e 69 da apostila 1

G. ADJETIVO – Módulo 11 pág.84 (Apostila 1)

- O adjetivo é a palavra que indica características de um substantivo.
- O adjetivo apresenta variações para indicar gênero e número, concordando com o substantivo.
- **A locução adjetiva** é uma expressão que desempenha o mesmo papel do adjetivo.

Exemplos:

aves **da noite** (aves *noturnas*), paixão **sem freio** (paixão *desenfreada*).



Loc. Adj



Loc. Adj

- Substantivos e adjetivos podem mudar de classe gramatical.

Como era **belo** o amanhecer! (*belo = adjetivo*)

O **belo** agrada aos olhos. (*belo = substantivo*)

- A posição do adjetivo, antes ou depois do substantivo a que ele se refere, determina seu sentido.
amigo **grande** (amigo alto) ; **grande** amigo (bom amigo)

H. NUMERAL – Módulo 14 - p. 18 (Apostila 2)

- A classe dos numerais inclui palavras que indicam a quantidade ou a ordem dos seres nomeados pelos substantivos.

- Os numerais subdividem-se em **cardinais** (definem a quantidade de elementos em uma coleção), **ordinais** (indicam o lugar do objeto numa sequência), **fracionários** (definem a quantidade de partes na divisão de um elemento) e **multiplicativos** (exprimem aumento por múltiplos de unidade).

1. Leia o poema a seguir, observando como uma série de repetições torna o ritmo mais marcado.

Relógio

As coisas são
As coisas vêm
As coisas vão
As coisas
Vão e vêm
Não em vão
As horas
Vão e vêm
Não em vão

Oswald de Andrade. Obras completas.

Agora, responda:

- a) Qual som ou barulho o ritmo do poema parece imitar?

- b) Identifique as repetições que configuram o recurso linguístico chamado ALITERAÇÃO.

(Sublinhar no poema.)

2. Observe as palavras destacadas nos trechos das letras de canções a seguir e escreva, na linha ao lado de cada uma, a classificação dessas palavras quanto à tonicidade: (**monossílaba tônica** ou **monossílaba átona**, **oxítona**, **paroxítona** ou **proparoxítona**)

- a) *Será só **imaginação**?* _____
*Será que nada vai **acontecer**?* _____
*Será que é tudo isso em **vão**?* _____
*Será que vamos conseguir **vencer**?* _____

[Legião Urbana](#) Compositor: Dado Villa-Lobos / Renato Russo / Marcelo Bon

- b) *Numa folha **qualquer*** _____
*Eu desenho um sol **amarelo*** _____
*E com cinco ou seis **retas*** _____
*É fácil fazer um **castelo*** _____

3. Leia atentamente o trecho da canção "Construção" de Chico Buarque:

Amou daquela vez como se fosse a **última**
Beijou sua mulher como se fosse a **última**
E cada filho seu como se fosse o **único**
E atravessou a rua com seu passo **tímido**

<http://www.vagalume.com.br/chico-buarque/construcao.html>

- a) Qual é a classificação das palavras destacadas quanto a posição da sílaba tônica? **Oxítona**, **paroxítona** ou **proparoxítona**?

b) Por que essas palavras recebem acento?

4. Em: "***E eu não me importava se ele não me queria. Eu nunca iria querer nada além dele, não importava quanto tempo eu vivesse.***" (Bella -Crepúsculo), uma palavra teve seu acento propositalmente retirado. Qual é essa palavra? Por que deve ser acentuada?

5. "A **fabrica fabrica** óculos e pentes com acetato, sem prejudicar as tartarugas marinhas.

a) De acordo com o contexto, ACENTUE uma das palavras destacadas.

b) Estudamos que o SUBSTANTIVO e o VERBO são duas classes gramaticais. Assim indique qual das palavras destacadas é **substantivo** e qual é **verbo**.

Leia os quadrinhos seguintes para responder aos testes 6 e 7:



<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#20/2/2016>

6. Os substantivos dos quadrinhos são:

- a) Helga, anos, Hagar, dia, primeiro, torneio, dardos
- b) Helga, anos, Hagar, dia, torneio, dardos
- c) Helga, Hagar
- d) anos, dia, torneio, dardos
- e) faz, conhecemos, lembrou, poderia

7. O trecho a seguir é de **Minhas Memórias de Lobato – parte 2**.

**"O Visconde se preparou para começar a escrever. A boneca andava de um lado para o outro, pensativa. Finalmente começou a ditar:
- Escreva aí, senhor Visconde, bem no alto da folha... "**

a) Reescreva o trecho como se a história fosse narrada por Visconde.

b) Copie todos verbos.

c) Em que tempo estão os verbos da frase do narrador?

8. "As palavras não envelhecem."

Reescreva a frase passando o verbo para o pretérito.

Agora, passe-a para o futuro.

9. Para divulgar a qualidade e sabor do Requeijão Vigor, foi criado um comercial com um jingle *. Leia sua letra a seguir:

**"Dentro desse pote tem
Uma surpresa que ninguém
Sabe explicar bem
O sabor que tem
hummm
é cremoso, é gostoso, é saboroso
Requeijão Vigor
é cremoso, é gostoso, é saboroso
hummm"**

<http://www.propaganda.blog.br/requeijao-vigor-tem-jingle-gostoso-criado-pela-fischer/#axzz44ysO54aK>

jingle * = mensagem publicitária musicada que consiste em estribilho simples e de curta duração, próprio para ser lembrado e cantarolado com facilidade.

Copie os **adjetivos** empregados no jingle.

10. Escreva se a palavra em destaque está sendo empregada como SUBSTANTIVO ou ADJETIVO:

a) Comprei um ótimo telefone **celular**.

b) Meu **celular** está sem sinal.

11. (MPE-PR/UFGA) Há situações em que o adjetivo muda de sentido, caso seja colocado antes ou depois do substantivo. Observe:

"Lá se vão os pobres meninos / Pelas ruas da cidade. / Meninos pobres, / pelas ruas da cidade rica."

Qual é o significado da primeira e da segunda ocorrência da palavra "pobres" no trecho acima?

- a) humildes/modestos
- b) mendigos/sem recursos
- c) dignos de pena/improdutivos
- d) dignos de compaixão/desprovidos de recursos
- e) ingênuos/sem posses

Leia a tirinha:

b) Agora, indique a qual subclasse pertence cada numeral da resposta anterior .

15. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação incorreta sobre o poema.

- a) O número de estrofes do poema é igual ao número de pessoas no ônibus.
- b) Cada uma das estrofes faz referência a uma pessoa.
- c) Há mais numerais ordinais no texto porque o autor indicou a sequência em que os passageiros desceram.
- d) O texto não apresenta numerais fracionários e multiplicativos.
- e) Todos os passageiros descem no mesmo ponto.

16. Escreva por extenso os numerais seguintes.

4.614.033

23º.

17. Analise o contexto da frase em que a palavra em destaque foi empregada e responda em qual delas trata-se de um **artigo indefinido**.

- a) Na biblioteca havia apenas um garoto estudando.
- b) Acabou comprando só um quilo de carne, tão assustado ficou com o preço.
- c) Dou um boi para não entrar numa briga, mas dou uma boiada para não sair.
- d) O departamento de vendas precisa apenas de um funcionário.
- e) Comprou um produto qualquer da cesta básica para doar à campanha

18. Agora, observe as palavras destacadas no trecho de uma fábula:

“Numa manhã, um fazendeiro descobriu que sua gansa tinha posto **um** ovo de ouro. Apanhou **o** ovo, correu para casa, mostrou-o à mulher, dizendo: ...”

a) Classifique os artigos destacados.

b) Por que o ovo é mencionado inicialmente como “um ovo” e, em seguida, como “o ovo” ?

c) A contração (preposição + artigo), presente na frase acima, é:

() numa () um () para () sua

19. Leia o fragmento de um texto de Monteiro Lobato:

A resposta de Dona Benta

Monteiro Lobato

¹ No dia seguinte Dona Benta respondeu a carta do Pequeno Polegar. Que viessem todos. Ela iria comprar mais terrenos vizinhos, de modo que o Mundo da Fábula inteiro coubesse lá. Mas na hora de subscrever o envelope a boa velhinha atrapalhou-se. Viu que Polegar havia esquecido de mandar o endereço.

² — Que cabecinha de vento! Escreve-me uma carta e não indica para onde devo remeter a resposta.

³ E cheia de indecisão estava a pensar naquilo, quando Narizinho se aproximou com um: — Que é, vovó? — Ao saber da falta de endereço, riu-se regaladamente.

⁴ — Ora, dá-se! Parece incrível que a senhora se aperte por tão pouca coisa. É só chamar a Emília... Emília! EMÍLIA!...

Subscrever = endereçar, escrever o envelope colocando destinatário e endereço do mesmo.

20. O texto “A resposta de Dona Benta” é apenas um fragmento. Ele fala de uma carta, que deve ter sido apresentada em trecho anterior do livro “O Pica-pau-amarelo”.

Qual deve ser o conteúdo (assunto) da carta escrita pelo Pequeno Polegar?

- a) Um pedido para Dona Benta comprar terrenos vizinhos.
- b) Um pedido a Dona Benta para que ele e seus amigos visitassem o Sítio do Pica-pau-amarelo ou mesmo para que se mudassem para lá.
- c) Um convite para que todos do sítio fossem para o Mundo da Fábula.
- d) Um pedido para a boa velhinha conhecer o Mundo da Fábula.

21. A que se refere a palavra “naquilo”, no parágrafo 3?

22. Qual é o foco narrativo do texto “A resposta de Dona Benta”?

- a) 1ª. Pessoa, o narrador é personagem.
- b) 3ª. Pessoa, o narrador é observador.
- c) 1ª. Pessoa, mas o narrador é observador.
- d) 3ª. Pessoa, mas o narrador é personagem.

2º. TRIMESTRE

I. VERBO– Módulo 17 – (PÁG. 44 Apostila 2)

- Os verbos indicam as **AÇÕES** que os seres praticam, o **ESTADO** dos seres e os **FENÔMENOS NATURAIS**.
- Os três tempos básicos do verbo são: **PRESENTE**, **PASSADO**(ou pretérito) e **FUTURO**.
- Os modos verbais são o **INDICATIVO** (certeza), o **SUBJUNTIVO** (dúvida, possibilidade) e o **IMPERATIVO** (pedido, ordem).
- As formas nominais são **INFINITIVO** (terminação **-R**), **GERÚNDIO** (terminação **-NDO**) e **PARTICÍPIO** (geralmente, terminação **-DO**).
- Os verbos têm **desinência** de modo, tempo, pessoa e número.
- **Memorize os** MODELOS DE CONJUGAÇÃO verbal: AMAR, BEBER e PARTIR. **(a conjugação está no caderno, mas você pode consultar na internet (www.conjugacao.com.br; ou www.conjugame.net/))**
- A única classe de palavras que apresenta desinências indicadoras de tempo é a dos verbos. Memorize estas desinências:

Modo Indicativo

Presente:

--

Pretérito perfeito

--

Pretérito imperfeito:

- **va**, - **ve** (verbos da 1ª conjugação)

Eu amava, tu amavas...

- **ia**, - **ie** (verbos da 2ª e 3ª conjugações)

Eu bebia, eu partia ...

Pretérito mais que perfeito

- **ra**, - **re** (fraco)

Eu amara, eu bebera, eu partira

Futuro do presente:

- **ra**, - **re** (forte)

Eu amarei, eu beberei, eu partirei...

Futuro do pretérito

- **ria**, - **rie**

(amaria, beberia, partiria)

Modo Subjuntivo

Presente:

- **e** — verbos da 1ª conjugação

Que eu ame, tu ames...

- **a** — verbos da 2ª e 3ª conjugações

Que eu beba, que eu parta...

Pretérito imperfeito:

- **sse**

Se eu amasse, se eu bebesse, partisse

Futuro

- **r**

Se/ quando eu amar ...

Tempos verbais - dicas: **ram/rão**

As terminações verbais acima são diferenciadas da seguinte forma:

--- **ram** : é utilizada no tempo pretérito(passado)

--- **rão** : só é utilizada no tempo futuro do presente

J. O ADVÉRBIO – M. 20 (caderno 2)

- Os advérbios e as locuções adverbiais associam-se aos verbos para denotar circunstância de tempo, lugar, modo, intensidade, etc. Os advérbios são invariáveis, já que não sofrem nenhuma flexão nominal.
- As locuções adverbiais são formadas de preposição + substantivo e têm o mesmo valor e emprego dos advérbios.

Circunstância	Advérbio	Locução adverbial
Tempo	ontem, hoje, amanhã, agora, já ...	às vezes, à tarde, hoje em dia, ...
Lugar	aqui, aí, ali, atrás, dentro, fora, através, perto...	em cima, à direita, ao lado, na escola,
Modo	bem, mal, devagar, depressa, assim, melhor, pior, somente, rapidamente, e muitos outros formados com sufixo -mente	às pressas, às claras, às cegas, à toa, à vontade, ...
Intensidade	Muito, demais, bastante...	Em excesso, em demasia,....
Negação	não, tampouco,...	de modo algum, de jeito nenhum, de forma alguma
Afirmação	sim, realmente, ...	Sem dúvida, com certeza,....
Dúvida	talvez, acaso, porventura, provavelmente, possivelmente	Quem sabe....

K. PRONOME PESSOAL M. 23 (Caderno 2) e M. 29 (apostila 3)

PRONOMES PESSOAIS		
Pessoa do discurso	CASO RETO	CASO OBLÍQUO
1ª pessoa do singular	<u>eu</u>	<u>me</u> , mim, comigo
2ª pessoa do singular	<u>tu</u>	<u>te</u> , ti, contigo
3ª pessoa do singular	<u>ele</u> , ela	<u>o</u> , a, <u>lhe</u> , se, si, consigo
1ª pessoa do plural	<u>nós</u>	<u>nos</u> , conosco
2ª pessoa do plural	<u>vós</u>	<u>vos</u> , convosco
3ª pessoa do plural	<u>eles</u> , elas	<u>os</u> , as, <u>lhes</u> , se, si, consigo

Os pronomes pessoais indicam diretamente as pessoas do discurso e o modo como o verbo deve flexionar-se.

- Os pronomes **o, a, os, as** distinguem-se dos artigos por substituir um substantivo ou um pronome; já os artigos sempre precedem um substantivo.

Os pronomes **o, os, a, as** assumem formas especiais depois de certas terminações verbais. Quando o verbo termina em **-z, -s** ou **-r**, o pronome assume a forma **lo, los, la** ou **las**, ao mesmo tempo que a terminação verbal é suprimida.

- Os pronomes **o, os, a, as** assumem formas especiais depois de certas terminações verbais. Quando o verbo termina em **-z, -s** ou **-r**, o pronome assume a forma **lo, los, la** ou **las**, ao mesmo tempo que a terminação verbal é suprimida.

Por exemplo:

fiz + o = fi-**lo**

fazeis + o = fazei-**lo**

dizer + a = dizê-**la**

Quando o verbo termina em som nasal, o pronome assume as formas **no, nos, na, nas**.

Por exemplo:

viram + o: viram-**no**

repõe + os = repõe-**nos**

retém + a: retém-**na**

tem + as = tem-**nas**

- O emprego dos pronomes pessoais ele(s), ela(s) após o verbo é próprio da variante popular da linguagem.

EX.
Ele encontrou ela ontem. Prefira: Ele encontrou-a ontem. (forma culta)
Ele visitou ela. Prefira: Ele visitou-a.

L. PRONOMES INDEFINIDOS – pág. 102

- Os pronomes indefinidos fazem referência a algo sem identificá-lo ou o indicam sem dar noção de quantidade e tamanho.

PRONOMES INDEFINIDOS	
Variáveis	Invariáveis
<u>algum</u> , alguma, alguns, algumas	<u>alguém</u>
<u>todo</u> , toda, todos, todas	<u>tudo</u>
<u>outro</u> , outra, outros, outras	<u>nada</u>
<u>muito</u> , muita, muitos, muitas	<u>algo</u>
<u>pouco</u> , pouca, poucos, poucas	<u>cada</u>

M. PRONOMES POSSESSIVOS –pág. 100

- Os pronomes possessivos geralmente indicam posse, sempre relacionam um substantivo do discurso a uma das pessoas que participam do ato comunicativo.

PRONOMES POSSESSIVOS

Pessoa	Singular	Plural
1ª	<u>meu</u> , <u>minha</u>	<u>meus</u> , <u>minhas</u>
2ª	<u>teu</u> , <u>tua</u>	<u>teus</u> , <u>tuas</u>
3ª	<u>seu</u> , <u>sua</u>	<u>seus</u> , <u>suas</u>
1ª	<u>nosso</u> , <u>nossa</u>	<u>nostros</u> , <u>nostras</u>
2ª	<u>vosso</u> , <u>vossa</u>	<u>vossos</u> , <u>vossas</u>
3ª	<u>seu</u> , <u>sua</u>	<u>seus</u> , <u>suas</u>

N. PRONOMES DEMONSTRATIVOS pág. 101 M. 23 (Caderno 2) e M. 29 (apostila 3)

- Os pronomes demonstrativos indicam o lugar de algo, no espaço e no tempo, em relação às três pessoas do discurso.

PRONOMES DEMONSTRATIVOS

Pessoa	Variáveis	Invariáveis
1ª	<u>este</u> , <u>esta</u> , <u>estes</u> , <u>estas</u>	<u>isto</u>
2ª	<u>esse</u> , <u>essa</u> , <u>esses</u> , <u>essas</u>	<u>isso</u>
3ª	<u>aquele</u> , <u>aquela</u> , <u>aqueles</u> , <u>aquelas</u>	<u>aquilo</u>

No espaço:

Compro este carro (aqui). O pronome este indica que o carro está perto da pessoa que fala.
Compro esse carro (aí). O pronome esse indica que o carro está perto da pessoa com quem falo.
Compro aquele carro (lá). O pronome aquele diz que o carro está afastado da pessoa que fala e daquela com quem falo.

No tempo:

Este ano está sendo bom para nós. O pronome este refere-se ao ano presente.
Esse ano que passou foi razoável. O pronome esse refere-se a um passado próximo.
Aquele ano foi terrível para todos. O pronome aquele está se referindo a um passado distante.

O. PRONOMES INTERROGATIVOS pág. 102

- Alguns pronomes indefinidos tornam-se interrogativos quando usados em interrogações diretas e indiretas. Exemplos: **quem, quanto(s), o quê (com acento no final de frase), qual, quais...**

P. O universo da história em quadrinhos e a linguagem empregada – Módulos 28 e 29 pág. 26 e 35 a 37 – Apostila 3

- O entendimento das histórias em quadrinhos depende da percepção dos detalhes do desenho tanto quanto do entendimento da linguagem verbal registrada nos balões.
- Nas histórias em quadrinhos de humor (comics), são utilizados os mesmos recursos das narrativas de humor: expectativa e surpresa, exageros, nonsense, personagens caricaturais, jogos de palavras, subentendidos, etc.
- As histórias em quadrinhos utilizam duas linguagens para comunicar sua mensagem: a visual e a verbal.
- Nas histórias em quadrinhos, geralmente não há narrador. A história é narrada, nos quadros que se sucedem, pelos traços, cores, enquadramentos, assim como pelos diálogos contidos nos balões. Mas pode haver legendas para narrar, descrever ou informar algo relevante.
- Fazem parte da linguagem dos quadrinhos: o contorno dos balões (para informar sobre as falas, os pensamentos e os sentimentos das personagens), o traçado das letras (para exprimir sentimentos e sensações das personagens e destacar termos importantes), a repetição de sinais de pontuação (para indicar ênfase), o uso de **ONOMATOPEIAS (para sugerir sons)** e de interjeições.
- As **INTERJEIÇÕES** são usadas para exprimir emoções (exemplos: Oi!, Ai!, Oh!, Socorro!, Ora bolas!...) Uma mesma interjeição pode ter significados diferentes de acordo com o contexto.

Textos informativos: o texto jornalístico – M. 31; Linguagem jornalística - M. 32

- O autor do texto jornalístico procura informar o leitor de modo claro e objetivo.
- Além do título e do lide, o subtítulo (**olho**) e os intertítulos são alguns dos recursos utilizados nas matérias jornalísticas para organizar o texto e facilitar a leitura.
- No **lide** (um ou dois parágrafos que iniciam o texto), o jornalista procura dar uma ideia geral da matéria e provocar o interesse do leitor.
- As notícias informam sobre fatos da realidade imediata ou recente; têm, portanto, vida curta.
- A linguagem jornalística busca a produção de efeito de verdade, a objetividade, a clareza e a concisão.
- Na notícia predominam verbos no pretérito; os títulos encerram a informação essencial.
- A **VÍRGULA** separa palavras, expressões ou frases que acrescentam informações ou explicações a um termo, assim como os elementos de uma sequência. Pág. 71
- O uso de frases ou expressões explicativas na notícia tem o objetivo de informar o fato de modo claro e completo.
- As **ASPAS** marcam falas e transcrições no texto. Pág. 71

1. . Leia as frases seguintes observando os verbos:

- Ele se saiu da cidade.
- Mariana estava aborrecida com os amigos.
- João correu até a escola.

Agora faça o que é pedido sobre os verbos destacados acima:

a) Identifique e copie o verbo de cada frase.

b) Indique o tempo e modo.

c) Coloque-os no **infinitivo** e indique **a qual conjugação** cada um pertence.

d) Indique se apontam **ação, estado** ou **fenômeno natural**.

2. Complete as frases com os verbos no **pretérito imperfeito** do indicativo. (**ideia de continuidade**)

- Ele _____ música no momento em que nós chegamos.(escutar)
- Nós _____ os doces, quando bateram à porta.(repartir)
- Cristiano _____ a campainha tocou.(telefonar)
- No momento em que começou o jogo, Paula _____ um refrigerante. (beber)
- Quando eu era criança _____ bola e _____ nos mais novos. (chutar e bater)

3. Complete as frases com os verbos dos parênteses no **pretérito perfeito** do indicativo. (**ação concluída antes do momento da fala**)

- O meu pai não _____ a pia por falta de material. (consertar)
- O ônibus _____ longe do ponto porque o pneu _____. (parar/furar)
- Eu _____ o meu skate ontem , já que _____ praticar outro esporte. (vender/resolver)

- d) No treino, Glauco e marcos _____ seis quarteirões. (correr)
e) O professor nunca _____ distinguir um gêmeo do outro. (conseguir)

4. Complete as frases com o **pretérito mais que perfeito** do indicativo. (**indica que uma ação foi concluída antes de uma ação do pretérito perfeito**)

- a) O aluno já _____ o livro quando o professor entrou. (fechar)
b) Eu _____ o prédio e _____ de elevador pouco antes de a energia acabar. (visitar/subir)
c) Nós _____ o trabalho antes de você nos chamar. (acabar)
d) O dia não _____ ainda e eu já _____ o ônibus para ir à escola. (amanhecer/tomar)
e) Pedrinho já _____ a bicicleta quando o pai dele chegou. (consertar).

5. Reescreva as frases anteriores, usando a **forma composta do mais que perfeito**.(Esta forma verbal é a mais usada na linguagem coloquial)

- a) O aluno já **tinha fechado** o livro quando o professor entrou. (fechar)
b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

6. Escreva se os verbos em destaque estão no **futuro do presente** ou no **futuro do pretérito do indicativo**.

- a) Ao chegar, papai, **levará**, um susto com o novo computador.

b) Eles **procurariam** em todos os lugares até que o cachorro aparecesse.

c) Eu não **trocara** esse show de dança por uma viagem.

d) Os atleta **partiriam** logo cedo para participar do campeonato.

7. Observe os exemplos:

- Se eu **repartisse** o dinheiro, não **sobraria** nada.
(pret. Imp.sub.) (fut. Pret.ind)
 - Quando eu **repartir** o dinheiro, não me **sobrará** nada.
(fut. Subj.) (fut. Pres. ind.)
- a) Se eu resumisse esse texto, _____ mais sobre ecologia. (aprender)
Quando eu resumir esse texto, _____ mais sobre ecologia.
- b) Se eu comesse mais verduras e frutas, _____ uma vida mais saudável.(ter)
Quando eu comer mais verduras e frutas, _____ uma vida mais saudável.
- c) Se nós _____ o chá(beber), você também _____
(beber)
Quando nós _____ o chá, você também _____.

8. Complete as frase abaixo com os verbos dos parênteses. Preste atenção se usará a terminação **RAM** ou **RÃO**.

- a)As crianças, ontem, _____ de roda no recreio, mas amanhã elas _____ de amarelinha. (brincar)
b) Os meninos _____ bola a semana passada e na próxima semana _____ vídeo game. (jogar)
c) Os excursionistas _____ o dinheiro para o lanche de ontem, mas amanhã não _____ (repartir)

- d) Ontem, na festa, todos _____ pizza; na próxima _____ churrasco. (comer)
- e) Os atletas ainda na _____ os treinos. Mas, assim. Que o campeonato começar, eles _____. (interromper)

9. O MODO SUBJUNTIVO é o modo da dúvida e da possibilidade. Complete as frases usando os tempos desse modo que está indicado nos parênteses.

- a) Talvez eu _____ encontrá-lo. (ACEITAR - presente)
- b) Se você _____ mais, gostariam de você. (SORRIR - pretérito imperfeito)
- c) Quando nós _____ o assunto eles entenderão tudo. (EXPLICAR - futuro)

10. Complete as frases com o verbo **entender** no tempo adequado ao contexto. Em seguida, identifique o tempo e o modo dos verbos completados,

- a) Vivendo uma nova vida talvez eu _____ as mulheres.

- b) Se eu _____ as mulheres escreveria um livro.

- c) Quando eu _____ as mulheres escreverei um livro sobre elas.

11. Complete.

FORMAS NOMINAIS

INFINITIVO	GERÚNDIO	PARTICÍPIO
	andando	
		partido
falar		
	vendendo	

Leia o poema e ,em seguida, responda às questões:

Poema só para Jaime Ovalle

*Quando hoje acordei, ainda fazia escuro
(Embora a manhã já estivesse avançada).
Chovia.
Chovia uma triste chuva de resignação
Como contraste e consolo ao calor tempestuoso da noite.
Então me levantei,
Bebi o café que eu mesmo preparei,
Depois me deitei novamente, acendi um cigarro e fiquei pensando...
- Humildemente pensando na vida e nas mulheres que amei.*

Manuel Bandeira

12. Assinale a alternativa que, na sequência, indica as circunstâncias expressas pelos advérbios destacados:

- a) tempo, modo
b) modo, modo
c) tempo, tempo
d) modo, tempo

13. Reescreva os dois últimos versos, substituindo os advérbios destacados por locuções adverbiais de mesmo sentido.

14. Agora, nas questões seguintes, faça o inverso , reescreva as frases, substituindo as locuções adverbiais em

destaque pelos advérbios correspondentes.
a - Com calma, o rapaz foi se aproximando dos convidados.

b - Com suavidade, as ondas tocavam seus pés à beira do mar.

15. Complete com advérbios ou locuções adverbiais de acordo com as indicações entre parênteses.

- a) O hotel será construído _____. (lugar)
- b) _____ não poderei sair com você. (tempo)
- c) O homem abriu _____ a porta. (modo)
- d) Estamos _____ contentes com sua aprovação. (intensidade)

16. Entre parênteses, aparecem dois pronomes demonstrativos. Escolha o que preenche corretamente _____ a _____ lacuna:

- a) Não me preocupa _____ mancha que tenho no rosto. (esta – essa)
- b) Marcela, é bom _____ livro que está com você? (este – esse)
- c) Ricardo, é seu _____ caderno aí perto de sua carteira? (esse – aquele)
- d) _____ técnico aqui ao meu lado vai explicar o funcionamento da máquina. (este – esse)
- e) Tatiana, _____ guarda-chuva lá no canto é seu? (esse – aquele)
- f) Senhores jurados, _____ documento aqui é a maior prova da inocência! (este – esse)

17. Reescreva-as na linguagem culta.

- a) *Levaram ele lá pra dentro*

- b) *“Vi vocês disfarçando o Jaime lá no campinho e depois o Wanderlei levar ele pra casa amarela.”*

- c) Peguei ele antes que caísse.

18. Complete com eu ou mim:

- a) *D. Janaína
Princesa do mar
Dai-me licença
Pra _____ brincar
No nosso reinado.”
(adaptado de Manuel Bandeira)*

- b) *O papel e a vareta são para _____.”*

Leia o trecho para responder às questões 19, 20, 21 e 22:

“Saíram, naquela manhã de domingo ensolarado, os dois, pai e filha, pedalando pelos campos onde moravam. **Eles** conversavam sobre as terras em que viviam. O pai **as** tinha comprado com muito suor e trabalho. Não havia, em nenhuma parte do mundo **outras** que **as** substituíssem. Até as frutas e verduras nelas cultivadas eram mais saborosas. O barulho do trem não incomodava, adoravam vê-lo passar.

19. O pronome **eles** refere-se : _____

20. Em “Eles conversavam sobre **as** terras em que viviam. O pai **as** tinha comprado com muito suor e trabalho.” , “**as**” é na sequência:

- a) pronome, artigo
- b) artigo, pronome
- c) pronome, pronome
- d) artigo, artigo

21. O **pronome indefinido outras**, no texto, refere-se _____

22. O pronome **o**, em **vê-lo**, refere-se ao _____

23. Leia a tirinha para responder às questões seguintes:



a) Explique o humor da tirinha.

b) Copie a onomatopeia e diga que som imita.

c) Copie uma interjeição.

Leia esta tirinha de Bill Waterson :



24. Quais os recursos empregados para mostrar que Calvin grita no primeiro quadrinho? (Para responder fale dos recursos verbal e não verbal)

25. O efeito humorístico do texto **abaixo**:



- Constrói-se a partir da exploração de dois significados do substantivo "banco".
- Concentra-se no fato do marido pedir permissão para a mulher.
- Deriva do fato dos personagens aparecerem sem suas cabeças.
- Constrói-se a partir do exagerado pacote de dinheiro.

Leia a notícia a seguir:

Toneladas de peixes mortos na Lagoa

Murilo Fiuza de Melo

Rio — O Grupamento Marítimo do Corpo de Bombeiros (G-Mar) e a Companhia de Limpeza Urbana do Rio (Comlurb) retiraram 31 toneladas de peixes mortos da Lagoa Rodrigo de Freitas nos dois últimos dias. Segundo o secretário estadual de Meio Ambiente, André Corrêa, o problema foi provocado por temperatura alta e pela maré baixa, que não deixou a água da lagoa se renovar. Normalmente, a temperatura média da água é de 23°C, mas neste mês chegou a 30°C, segundo ele.

Fábio Motas/AE



De novo: mortandade de peixes no Rio ocorre todo carnaval.

Cerca de 80 homens do grupamento de 45 garis trabalham no trabalho de limpeza, que continua hoje. É o terceiro carnaval consecutivo em que há mortandade de peixes na lagoa. "Além de provocar mau cheiro, os peixes mortos impedem a circulação do oxigênio na água", disse o comandante do G-Mar, tenente-coronel bombeiro Marcos Silva.

Corrêa defendeu a qualidade da água do local e rebateu as declarações do secretário municipal do Meio Ambiente, Eduardo Paes, de que os principais motivos da mortandade seriam o despejo de esgoto e o desinteresse do Estado em realizar obras de ampliação do canal do Jardim de Alah, por onde a água da lagoa é renovada. Ontem, Corrêa determinou que a comporta do Jardim de Alah fique fechada até que a maré suba. Obras recentes também não impedem o despejo de esgoto. "Há dois dias estamos em alerta, prevendo novo acidente", disse Corrêa.

(O Estado de S. Paulo, 11/2/2002.)

26. As notícias em geral relatam acontecimentos recentes, fatos novos, que despertam o interesse do público. Em que veículos são transmitidas as notícias?

27. Qual o assunto da notícia?

28. O título é curto e objetivo (impessoal) ou é subjetivo (pessoal)?

29. Uma notícia geralmente compõe-se de duas partes: **lead** e **corpo**. O **lide** consiste normalmente 1º parágrafo da notícia e é a parte que apresenta o resumo de poucas linha, fornecendo respostas à questões fundamentais do jornalismo: o **quê**, (fatos), **quem** (pessoas), **quando** (tempo), **onde** (lugar), **como** e **por quê**. Na notícia, identifique:

a) o fato principal;

b) as pessoas envolvidas.

c) Quando ocorreu o fato.

d) O lugar onde aconteceu o fato.

e) Por que o fato aconteceu.

30. O corpo da notícia é a parte que amplia o lide acrescentando novas informações. Na notícia, que parágrafos constituem o corpo?

31. Observe a linguagem empregada na notícia. Das características a seguir, indique quais estão presentes.

a) () impessoalidade, conforme demonstram o emprego de verbos na 3ª. pessoa e a ausência de opinião do jornalista.

b) () pessoalidade, conforme demonstram o emprego de verbos na 1ª. pessoa e a presença de opiniões do jornalista.

c) () clareza, objetividade, precisão.

32. Que variedade linguística é utilizada na notícia?

a) () variedade padrão da língua (cult)

b) () variedade coloquial (do dia a dia)

33. No segundo parágrafo, a frase que apresenta o depoimento sobre o assunto está

a) entre aspas.

b) após dois pontos.

c) introduzida por travessão.

d) está entre vírgulas.

34. Justifique o emprego da vírgula em:

Santos Dumont, o inventor do 14 Bis, tornou-se um cânone na história da humanidade.

3º TRIMESTRE

Q. PREPOSIÇÃO M. 35 - apostila 3

1. Observe a palavra destacada:

➤ Tem gente morrendo nos campos **de** paz.

DE está ligando o substantivo campos ao seu dependente paz. **DE** é uma preposição.

➤ Sempre lutamos **por** justiça.

POR está ligando o verbo lutamos ao seu dependente justiça. **POR** é uma preposição.

PREPOSIÇÃO: é uma palavra invariável que liga um termo dependente a um termo principal, estabelecendo uma relação entre eles.

2. Quadro das preposições essenciais:

A, ANTE, APÓS, ATÉ, COM, CONTRA, DE, DESDE, EM, ENTRE,
PARA, PERANTE, POR, SEM, SOB, SOBRE, TRÁS.

3. **A locução prepositiva** tem valor igual ao da preposição. Alguns exemplos:

A FIM DE, ALÉM DE, ANTES DE, AO LADO DE, APESAR DE, A RESPEITO DE, ATÉ A, ATRÁS DE, DE ACORDO COM, DENTRO DE, EMBAIXO DE, EM CIMA DE, EM VEZ DE, GRAÇAS A, JUNTO DE, PERTO DE, POR CAUSA DE, POR MEIO DE

4. A preposição pode estabelecer os mais variados tipos de relações:

- de posse:** Vi o carro **de** João.
- de companhia:** Viajará **com** o namorado.
- de lugar:** Estive **em** São Paulo.
- de meio:** Viajaremos **de** trem.
- de fim:** Parou **para** olhar a natureza.
- de causa:** O mendigo morreu **de** frio.
- de assunto:** Falamos **sobre** política e economia.
- de oposição:** Remava **contra** as ondas.
- de recurso:** Estamos **sem** dinheiro.
- de matéria:** O portão é **de** madeira.
- de instrumento:** Feriu-se **com** a espada.
- de tempo:** Viajarei **de** noite.

5. **Contração e Combinação**

Às vezes, as preposições aparecem unidas a outras palavras. Essa união pode ser por:

COMBINAÇÃO – quando a preposição não sofre nenhuma alteração.

Ex: Fui ao parque com Carlos. (prep. a + artigo definido o)

CONTRAÇÃO – quando a preposição sofre alteração. Por exemplo:

DE	EM	POR (PER)	A
de + o(art.) = do	em + o = no	por + o = pelo	a + a = à
de + ele (pron.) = dele	em + ele = nele	por + a = pela	a + as = às
de + este(pron.) = deste	em + este = neste	por + os = pelos	
de + isto(pron.) = disto	em + isto = nisto	por + as = pelas	
de + esse(pron.) = desse	em + esse = nesse		
de + isso(pron.) = disso	em + isso = nisso		
de + aquele(pron.) = daquele	em + aquele = naquele		
de + aqui(adv.) = daqui	em + um = num		
de + ali(adv.) = dali			

6. São critérios para diferenciar a palavra a quando usada como artigo, pronome pessoal e preposição:

- **artigo:** precede o substantivo e com ele concorda em gênero e número;
- **pronome pessoal:** indica a terceira pessoa do discurso e geralmente é substituído por ela(s) na linguagem informal;
- **preposição:** é invariável, diferentemente do artigo e do pronome.

R. FRASE, ORAÇÃO E PERÍODO M. 39 - apostila 4

- Frase é um enunciado de sentido completo. Termina com ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e às vezes reticências.
- Frase nominal é a frase sem verbo.
- Período é a frase centrada num verbo ou numa locução verbal.
- O período pode ser formado por um ou mais verbos, e em torno de cada verbo se estrutura uma oração.
- O período simples tem uma única oração (um só verbo); o composto, mais de uma (mais de um verbo ou locução verbal).

S. CONJUNÇÃO M. 39 – apostila 4

A conjunção une orações. Por exemplo:

A menina segurou a boneca **e** mostrou **quando** viu as amiguinhas.

1ª oração

2ª. oração

3ª. oração

Exemplos de conjunções: **e, mas, porém, pois, contudo, portanto, ou, porque, se, caso, quando, enquanto ...**

Exemplos de locuções conjuntivas: **no entanto, já que, a fim de que, à medida que, desde que, para que ...**

A conjunção indica o tipo de relação que uma oração tem com outra.

Exemplos:

Adição - A sua pesquisa é clara **e** objetiva.

Oposição - Ninguém respondeu a pergunta, **mas** os alunos sabiam a resposta.

Explicação - Não demore, **que** o filme já vai começar.

Alternância - **Ou** escolho agora, **ou** fico sem presente de aniversário.

Tempo - A briga começou **assim que** saímos da festa

Condição - **Se** precisar de minha ajuda, telefone-me

T. TEXTO INFORMATIVO: ENTREVISTA M. 40 – apostila 4

- A entrevista pode ser um evento da vida prática, um evento (espetáculo) de mídia, um meio de coletar informações ou um gênero textual com características próprias.
- A marca diferenciadora da entrevista, como gênero textual, é o diálogo, na forma de perguntas e respostas.
- Os modos básicos de relatar as falas são o discurso direto e o indireto.
- No **discurso direto**, o narrador reproduz a fala do modo exato como teria sido proferida pela pessoa ou pela personagem. Suas marcas mais evidentes são os verbos **dicendi** (exemplos: falou, disse, respondeu, pensou), os dois-pontos, a mudança de parágrafo, o travessão ou as aspas.
- No **discurso indireto**, o narrador reformula a fala da personagem, adaptando-a à terceira pessoa.

U. CONCORDÂNCIA NOMINAL M. 41 (p. 48 a 50)

- Concordância nominal é a igualdade de flexões de gênero e número entre substantivo (ou pronome substantivo) e seus determinantes (artigo, adjetivo ou pronome adjetivo, numeral e participios).
- Regra básica na linguagem formal ou culta escrita: palavras que se associam ao substantivo (ou ao pronome substantivo) concordam com ele em gênero e número.
- Substantivos de gêneros diferentes:
 - a) o adjetivo vai para o masculino plural; ou
 - b) o adjetivo concorda em gênero e número com o substantivo mais próximo. Em cada caso temos um efeito de sentido.
- As palavras **anexo, incluso, meio** (= metade), **mesmo** e **próprio** seguem a regra básica da concordância nominal. Exemplos:
 - Vão **anexas** as cópias.
 - Vão **anexos** os documentos.
 - Elas **próprias** falaram aquilo.
 - Eles **próprios** falaram aquilo.
 - Pedi **meia** cerveja e **meia** porção de polentas.
 - É meio dia e **meia**. (metade de uma hora)
- A palavra **meio** empregada como advérbio permanece invariável. **Exemplo:** A noiva está **meio** nervosa.
- A palavra **só** (= sozinho) concorda apenas em número com o substantivo (ou pronome substantivo) a que se refere. **Só** = somente é invariável.
Ex.: Cristina e Débora saíram **sós**. (= sozinhas).
Eles **só** desejam ganhar presentes. (= somente)

Leia o trecho de uma entrevista Steven Spielberg , cineasta de sucesso.

Uma entrevista com Steven Spielberg

(...)

De onde vem a fascinação com o mito de Peter Pan, que você cita em *E.T., O Extraterrestre* e ao qual você retornou com *Hook, a Volta do Capitão Gancho*?

Spielberg: Eu sempre fui fascinado pela história de Peter Pan, desde criança. Minha mãe me leu a história quando eu tinha, não sei, uns três anos. Nos meus onze anos eu dirigi uma versão mais curta da peça de James Barrie na minha escola — por isso é que incluí aquela cena no início de *Hook, a Volta do Capitão Gancho*. Ou seja, venho dirigindo essa história há muito, muito tempo...

De certo modo, é curioso que você não tenha feito há mais tempo um filme sobre Peter Pan.

Spielberg: Exatamente. Eu ia fazer esse filme em 1985. Comprei os direitos da peça *Peter Pan*, e já estava prestes a começar a filmar uma versão cinematográfica bastante fiel à peça quando algo muito sério aconteceu: meu primeiro filho nasceu. Num instante, minha cabeça mudou. Eu não podia mais ser Peter Pan. Eu tinha que ser um pai. Meu filho, de certo modo, tirou minha infância de mim: eu me tornei a cópia perfeita de meu pai e da minha mãe, com todos os clichês possíveis da paternidade. Essa, literalmente, foi a razão pela qual não fiz o filme na época. Eu já tinha começado a desenhar os cenários e tudo. Eu me senti adulto, incapaz de contar a história do garoto que não queria crescer. Foram precisos muitos anos, e um roteiro novo, contando a mesma história com um ângulo adulto, para que eu me interessasse de novo por Peter Pan.

O que era, para você, particularmente fascinante na história? O fato de que Peter Pan é “o menino que não queria crescer”?

Spielberg: Para mim ele simboliza o poder da imaginação – essa é, para mim, a metáfora escondida no ato de voar. As pessoas hoje em dia estão perdendo a imaginação. Estão interpretando “crescer” como sinônimo de “perder a imaginação”. E todos nós morremos de medo de crescer. Mas acho que, sobretudo, para mim, é a noção de que ele voa, de que ele pode voar. Talvez porque eu seja ao mesmo tempo fascinado e aterrorizado pela ideia do voo – ao ponto de que, em todos os meus filmes, alguém em geral acaba voando, de um jeito ou de outro. Para mim, Peter Pan foi o super-herói original – não importa quem veio depois, Super-Homem, Batman, ou mesmo o E.T.: quem voou em primeiro lugar, para mim, foi Peter Pan.

(...)

BAHIANA, Ana Maria. *A luz da lente: conversa com 12 cineastas contemporâneos*. São Paulo: Globo. 1996.

1. A entrevista de Spielberg pode ser considerada:
 - a) um poema
 - b) uma narrativa de ficção
 - c) um texto informativo
 - d) um texto dramático (teatro).
2. Uma entrevista e um texto teatral são muito diferentes, mas há pelo menos uma semelhança:
 - a) a forma de diálogo.
 - b) personagens
 - c) cenário
 - d) figurino
3. Por que Spielberg demorou tanto para fazer um filme sobre seu herói favorito?

4. Qual é, para o cineasta, o grande defeito dos adultos?

5. Na entrevista concedida por Spielberg predomina o discurso direto ou indireto?

6. Releia:

“Eu sempre fui fascinado pela história de Peter Pan, desde criança. Minha mãe me leu a história quando eu tinha, não sei, uns três anos. Nos meus onze anos eu dirigi uma versão mais curta da peça de James Barrie na minha

escola — por isso é que incluí aquela cena no início de *Hook, a Volta do Capitão Gancho*. Ou seja, venho dirigindo essa história há muito, muito tempo...”

Agora copie:

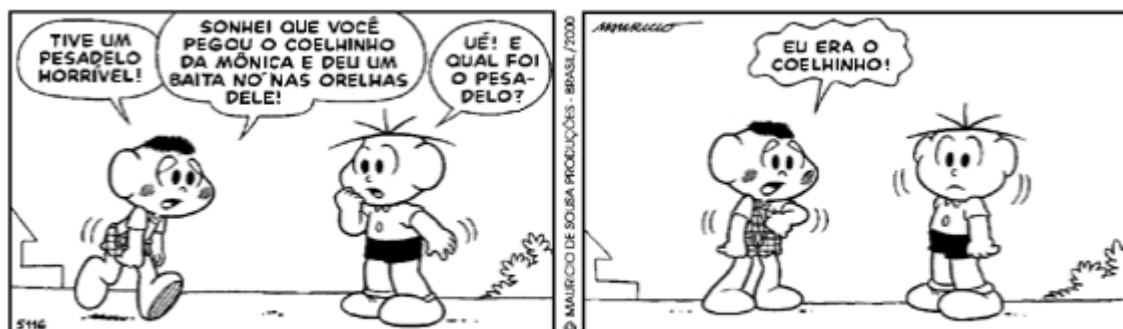
As três preposições (sem repetir): _____

Uma contração: _____

7. “Eu já tinha começado **a** desenhar os cenários e tudo. Eu me senti adulto, incapaz de contar **a** história do garoto que não queria crescer.”. As palavras destacadas, na ordem, são:

- a) preposição/ artigo
- b) preposição/ preposição
- c) artigo/ preposição
- d) artigo/artigo

Leia:



Copyright © 2001 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

5156

8. Na frase “**Sonhei** que você **pegou** o coelhinho da Mônica e **deu** um baita nó nas orelhas dele!” Temos:

- (A) um período simples, formado por uma oração.
- (B) um período composto por três orações.
- (C) um período composto formado por duas orações.
- (D) um período simples formado por duas orações.

9. No último quadrinho temos:

- (A) uma frase, uma oração e um período simples.
- (B) uma frase, duas orações e um período composto.
- (C) duas frases, três orações e um período composto.
- (D) frase nominal

10. Na frase a seguir, foi empregada uma conjunção ou locução conjuntiva inadequada ao sentido. Reescreva-a empregando uma conjunção ou locução conjuntiva apropriada.

Ande logo, **portanto** estou atrasado.

11. Procure unir as orações de cada um dos pares seguintes utilizando uma **conjunção** ou **locução conjuntiva**.

a) É um velho político corrupto. Não se deve reelegê-lo.

b) Marcelo estudou muito. Não foi bem na prova.

12. Complete as lacunas do texto abaixo, usando as conjunções:

MAS - PORÉM - PORQUE - QUANDO - ENQUANTO.

O gatinho estava saindo à noite, sozinho, pela primeira vez, _____ não estava com medo, apenas curioso. _____ estava dentro de casa, olhava a noite pela janela e ficava imaginando o que haveria lá fora.

Agora, _____ andava pelo parque, sentia o ar fresco, olhava a lua branca no céu, ouvia o vento nas folhas e os barulhinhos de bichos que não conhecia.

Depois de algumas horas, voltou para casa cansado, _____ feliz, _____ tinha descoberto que o mundo era muito bonito à noite e estava lá, pronto para ser explorado.

13. Sobre a entrevistado início da prova, responda:

a) Reescreva o trecho abaixo, substituindo o substantivo "roteiro" por "ideia" e "história" por "relato". Faça as adaptações necessárias.

Foram precisos muitos anos, e um roteiro novo, contando a mesma história com um ângulo adulto,...

b) Na resposta à primeira pergunta, Spielberg diz "**Eu sempre fui fascinado pela história de Peter Pan, desde criança**". Que palavra precisaria ser modificada, para se manter a concordância nominal, se a resposta fosse dada por uma mulher?

14. Complete com a palavra dos parênteses fazendo a concordância correta. Caso haja duas possibilidades, indique-as.

- a) Venderam-me caqui e maçãs _____ (estragado)
- b) Seguem _____ as faturas. (anexo)
- c) Eles estavam _____ (só)
- d) Ela _____ fará o pedido ao diretor. (próprio)
- e) Sairemos meio dia e _____. (meio)