



OP ART — ARTE CINÉTICA

# CONCEITO



Expressão originada do inglês “op-art”



(optical art) que significa “arte óptica”. Simboliza um mundo precário e instável, que se modifica a cada instante.



É um arte excessivamente cerebral e sistemática, mais próxima das ciências do que das humanidades por suas possibilidades ilimitadas



Suas obras tem implícito sempre impressão de movimento e uma outra dimensão

## Contexto histórico

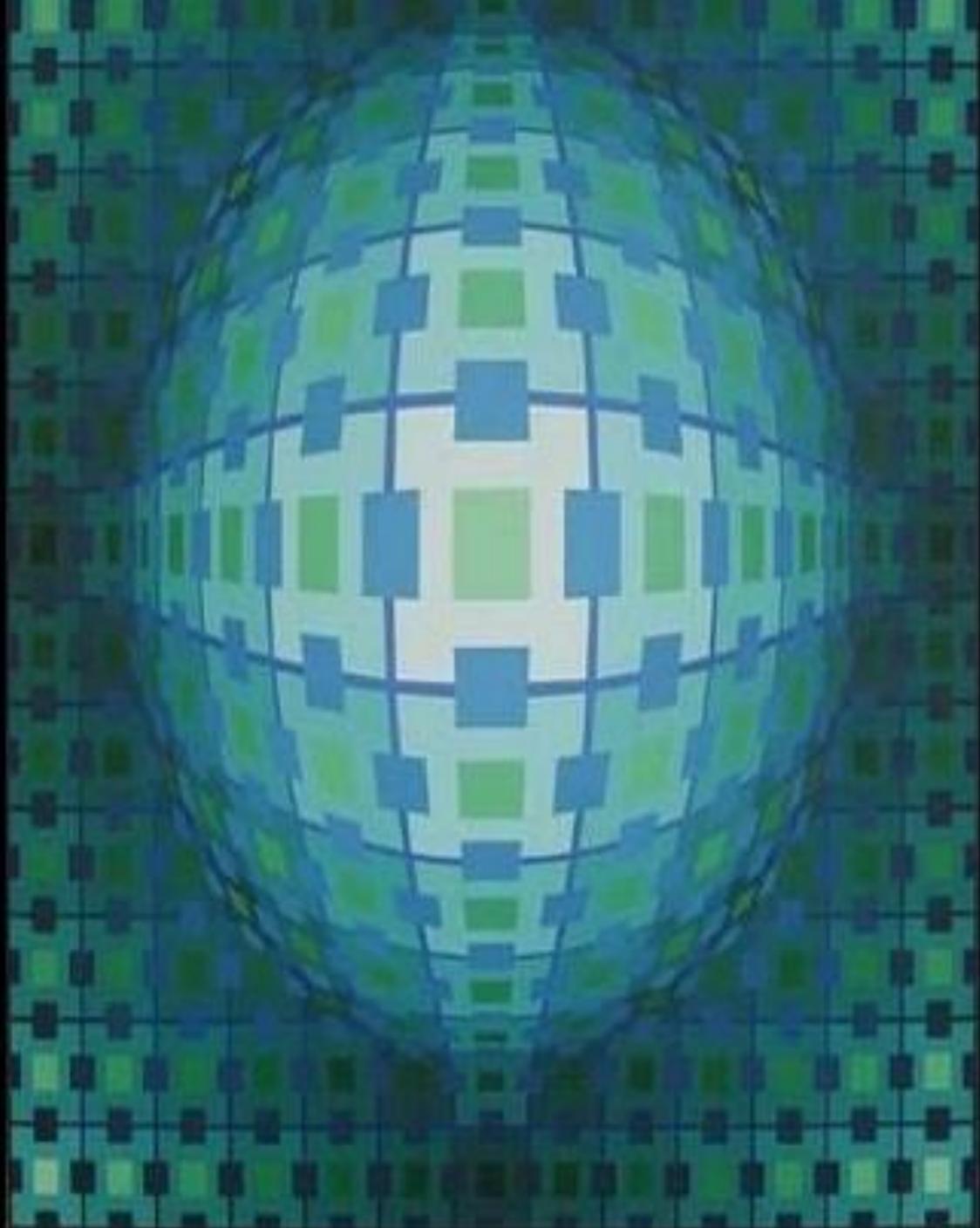
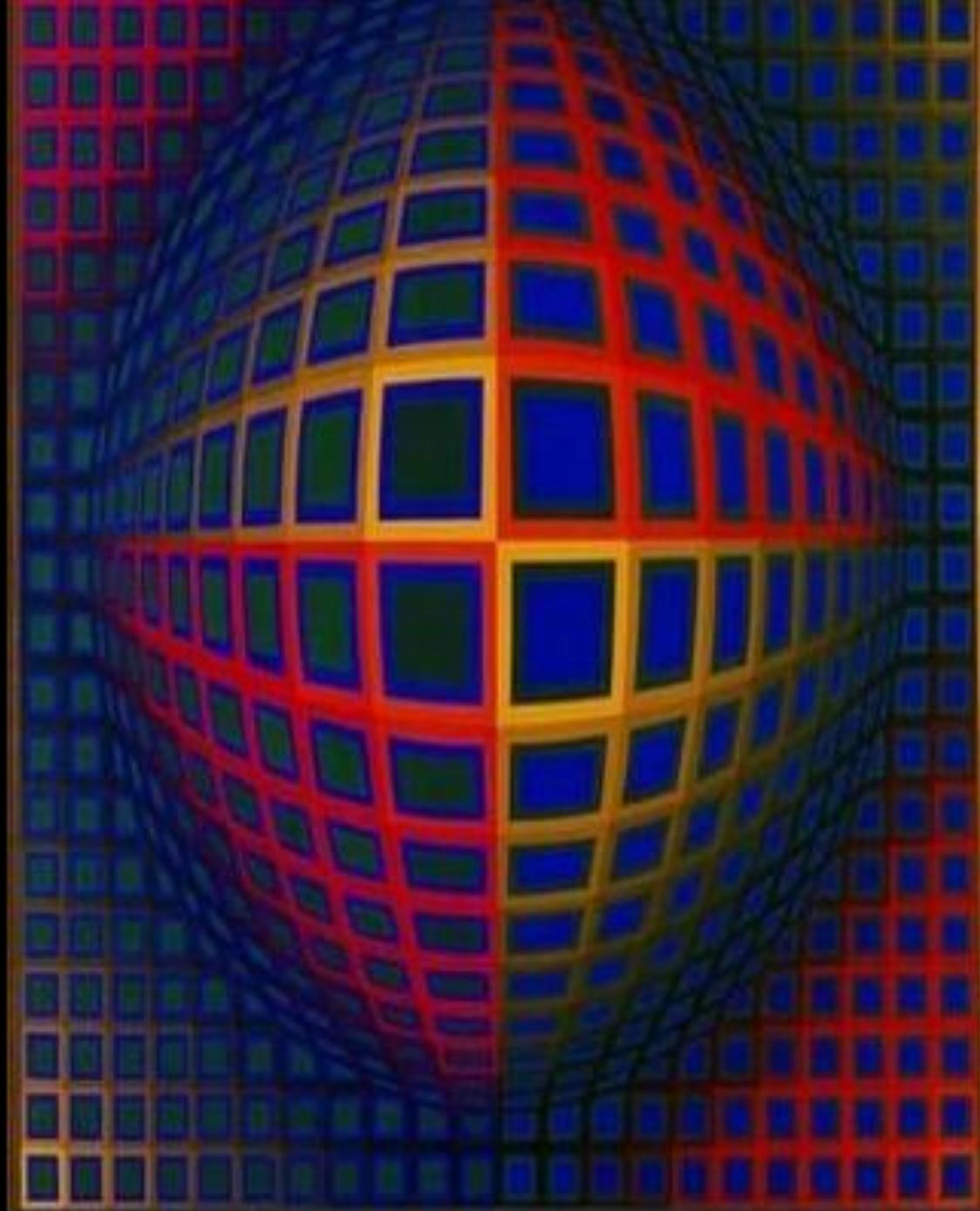
Nasceu e se desenvolveu nos Estados Unidos e na Europa, em meados da década de 60.

O termo foi empregado pela primeira vez na revista Times no ano de 1965 e designa uma derivação do expressionismo abstrato. A primeira exposição de op-art foi realizada em 1965 e recebeu o nome de The Responsive Eye.

# Características

## Pintura:

- Cores : criação de efeitos visuais;
- Uso de tons vibrantes, círculos e formas;
- Fundo e foco: sobreposição, movimento e interação;
- Oposição de estruturas idênticas que interagem umas com as outras (efeito óptico);
- Iluminação;
- Contrastes (preto e branco);
- Cores complementares.

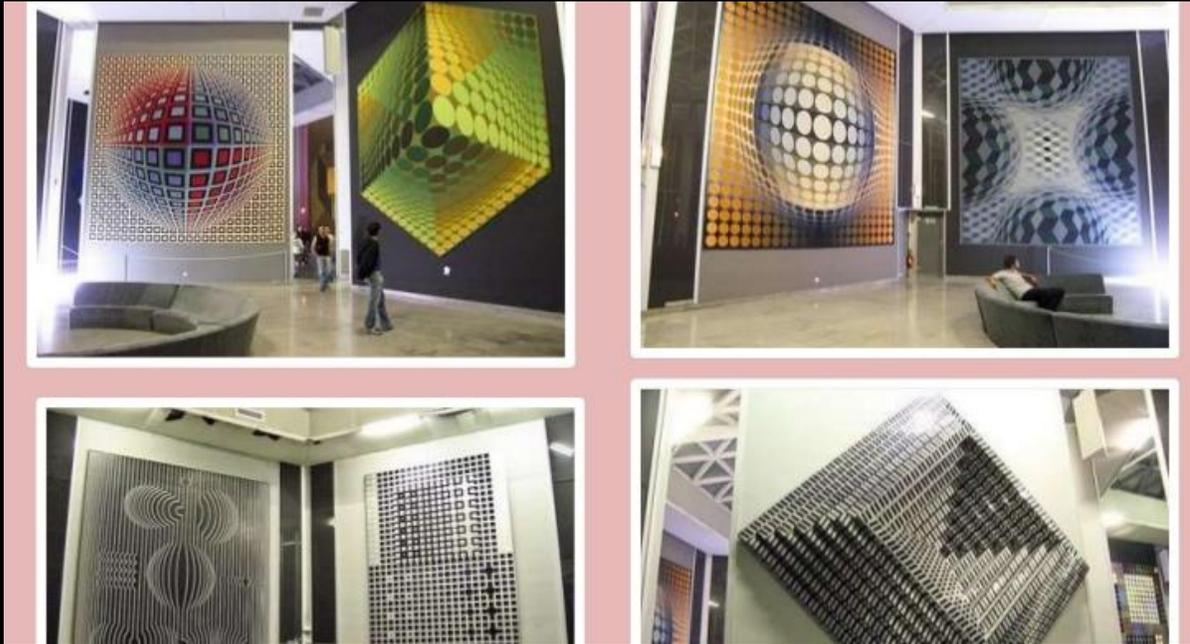


## Escultura:

- Sensação de movimento;
- Elementos restritos, simples e de fácil percepção.

Com a era tecnológica, a Op Art toma espaço nas tendências artísticas devido às suas formas matemáticas e o rigor com que são construídas.

*“Sociedade cibernética”*



- Artes dinâmicas que se tratando de interior, pode fazer do ambiente um local difícil de se estar.
- Para um local onde se possa estar sempre fica improvável.
- Os pisos hidráulicos são exemplos de ópticos que não fazem mal.

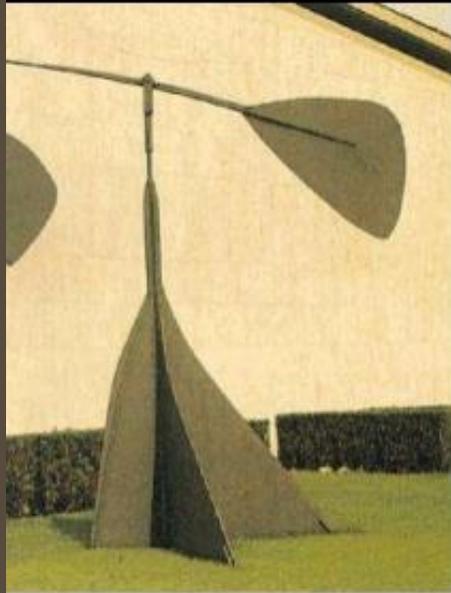


# Pintores

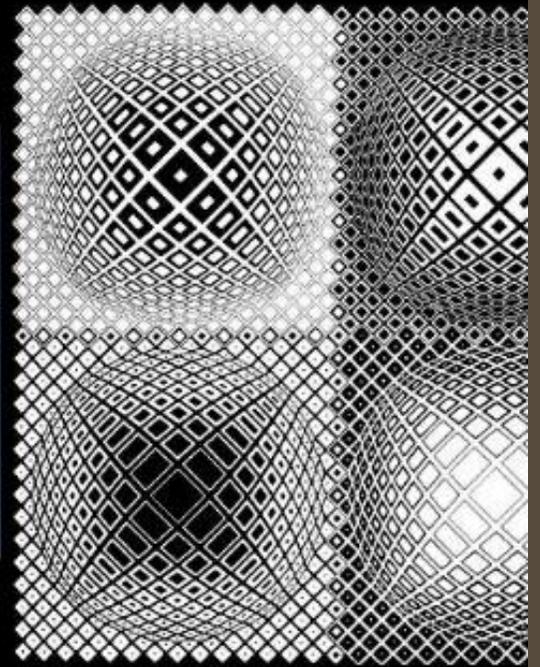
*Alexander Calder (1898-1976)*



- Criou os móveis;
- Associou os retângulos coloridos à ideia do movimento;
- Trabalhos movidos pelo observador;  
Depois de 1932, verificou que se mantivesse as formas suspensas, elas se movimentariam pela simples ação das correntes de ar.



Mobile  
Alexander Calder



# Victor Vasarely



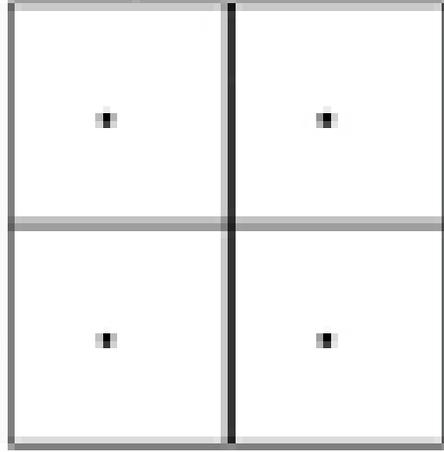
- Hungria, 9 de abril de 1906;
- “Pai da OP ART”;
- Arte construtivista e geométrica abstrata;
- Criou a plástica cinética;
- Sensações de velocidade e dinamismo;
- O geometrismo obedece duas finalidades:
- Sugerir facilidades de racionalização;
- Exigir a participação do contemplador;

- Transparências e cores em projeções;
- Círculos, quadrados e triângulos;
- Imagens abstratas e ondulantes;
- Impressão 3D;
- Ilusão de movimento.

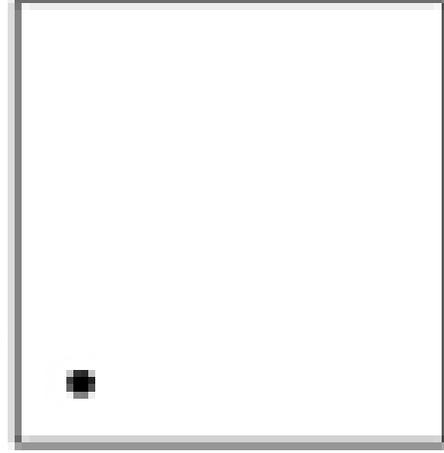


Universidade de Caracas

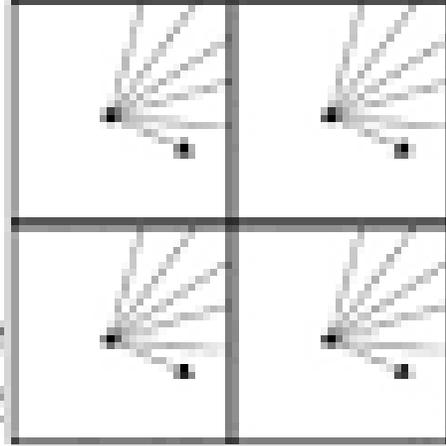
100 100



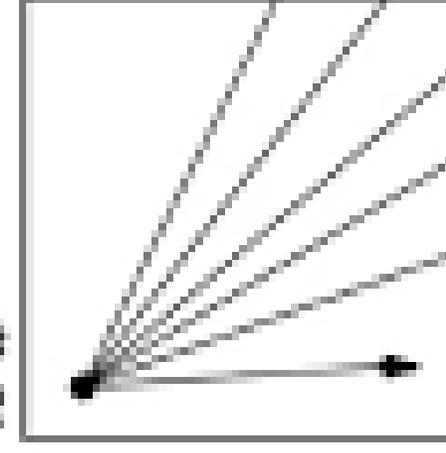
100 100



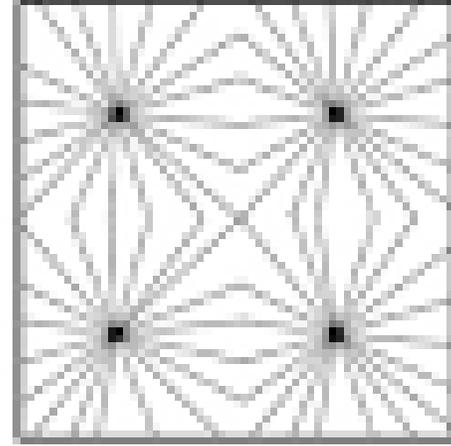
100 100



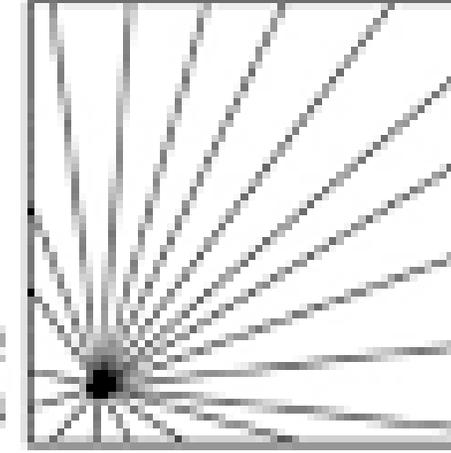
100 100



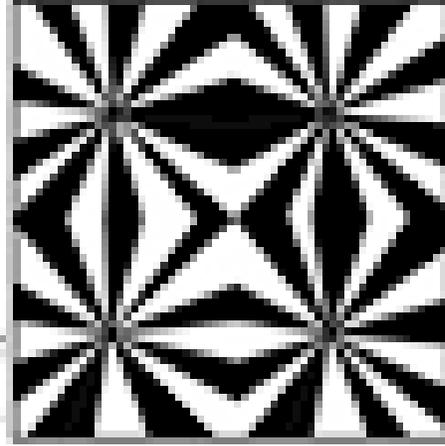
100 100



100 100



100 100



100 100

