

Nome:..

Nº:..

Turma:..

Data:..

## ORIENTAÇÃO DE ESTUDO – RECUPERAÇÃO – 1º . TRIMESTRE

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: PAULA

6os. ANOS (161 e 162)

- Você deverá:
  1. estudar o resumo dos conteúdos que, neste material, estão dentro dos quadros.
  2. responder e estudar os exercícios que estão colocados após cada quadro.
  3. estudar as questões dadas nas provas: PERIÓDICA e TRIMESTRAL, as respectivas correções estão coladas no caderno.
  4. trazer este material nas aula de reforço 2a. feira para tirar possíveis dúvidas.
- A **PROVA DE RECUPERAÇÃO** (valor:**7,0**) será no período da tarde. Veja o horário de recuperação.

### PARTE 1 (LEITURA)

#### A. Poemas – Módulo 1

- **Poemas** são textos compostos especialmente para provocar estados de poesia – de encantamento ou de estranhamento – diante do mundo e da vida. Eles conseguem esse efeito por meio do ritmo, da musicalidade, da combinação inesperada de palavras, da manifestação de pensamentos surpreendentes.
- **Verso** é uma linha de um poema; **estrofe** é cada um dos conjuntos de versos em que se divide o poema.
- Um dos principais recursos que o poeta utiliza para construir o ritmo do poema é a repetição de sons (fonemas), de palavras, de versos. Assim a **rima** é a repetição dos sons que soam igual, geralmente se encontra no final de um verso e a **aliteração** é a repetição de sons consonantais.
- Em Literatura, **imagem** é qualquer maneira particular de expressão que tem por efeito substituir a representação precisa de um fato, por uma visão especial e surpreendente.

Leia o poema:

#### Tanta tinta

Ah! menina tonta,  
toda suja de tinta  
mal o sol desponta!

(Sentou-se na ponte,  
muito desatenta...  
E agora se espanta:  
Quem é que a ponte pinta  
com tanta tinta?..)

A tontinha tenta  
limpar a tinta,

ponto por ponto  
e pinta por pinta...  
Ah! menina tonta,  
Não viu a tinta da ponte!

MEIRELES, Cecília. *Ou isto ou aquilo*. In: *Obra poética*.  
Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. p. 725.

A ponte aponta  
e se desaponta.

1. Quantos versos e estrofes tem o poema?

---

2. O acontecimento narrado no poema ocorre em que período do dia? Copie um verso para provar sua resposta.

---

---

---

3. Agora, com suas palavras conte o que aconteceu com a menina.

---

---

---

---

---

---

4. Um dos recursos usados conferir a musicalidade e o ritmo ao poema foi a **ALITERAÇÃO**.

Explique o que é aliteração e identifique-a nas palavras do poema, sublinhando-as.

---

---

---

#### **B. Texto narrativo – Módulos 4 e 7**

- O autor de um texto ficcional (entidade real, externa ao texto) não deve ser confundido com o narrador ou com as personagens (entidades ficcionais, internas).
- Nem sempre o narrador apresenta explícita e diretamente a caracterização das personagens. Ela pode ficar implícita nas ações e falas de cada uma, devendo ser interpretada pelo leitor.
- O **foco narrativo** pode ser em **1ª. ou em 3ª. pessoa**:  
em 1ª. pessoa: quando o narrador é uma personagem do texto;  
em 3ª. pessoa: quando o narrador não é personagem do texto.  
O narrador-personagem possui uma visão dos acontecimentos limitada ao seu ponto de vista.  
O narrador em 3ª pessoa tem uma visão mais ampla.

5. O livro *Reinações de Narizinho* tem um foco narrativo em terceira pessoa. Reescreva o trecho a seguir (parágrafos 1 e 2), como se a história fosse narrada por Narizinho.

*<sup>1</sup> No outro dia a menina levantou-se muito cedo para levar a boneca ao consultório do doutor Caramujo. Encontrou-o com cara de quem havia comido um urutu recheado de escorpiões.*

*<sup>2</sup> — Que há, doutor?*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## PARTE 2 (ESTUDO DA LÍNGUA)

### A. TONICIDADE – Módulo 2

- Quanto à posição do acento tônico, as palavras de mais de uma sílaba são classificadas em: **oxítona** (acento na última sílaba), **paroxítona** (acento recai na penúltima sílaba) e **proparoxítona** (acentos recai na antepenúltima sílaba).  
As palavras de uma sílaba são classificadas como **monossílaba átona** ou **monossílaba tônica**.  
Monossílaba Tônica é aquela que se ouve com mais intensidade e pode ser usada sozinha numa resposta.  
Monossílaba Átona é aquela que se ouve com menos intensidade e não pode ser usada sozinha numa resposta.
- Todas **PROPAROXÍTONAS** são acentuadas graficamente.
- As **OXÍTONAS** terminadas em **A(s), E O (s), O (s), EM, ENS** são acentuadas.
- As **OXÍTONAS** terminadas em **-EM /-ENS** são acentuadas, mas as paroxítonas não.

6. Classifique as palavras destacadas neste texto quanto à tonicidade:

#### A QUANTAS MULHERES TEM DIREITO UM HOMEM?

Cada homem tem direito pelo menos, a quatro mulheres. Sim, quatro é o mínimo ideal. A mãe, a irmã, a esposa e a filha. Os meninos ajuntarão mais uma: a avó, e **os** velhos, mais uma ainda: a neta. Seis mulheres para amar, e uma no céu, Maria Santíssima, a quem rezar... Seriam sete, como os dias da semana.

Afrânio Peixoto Copy the BEST Traders and Make Money : <http://bit.ly/fxzulu>

Homem: **paroxítona**

tem: \_\_\_\_\_

mulheres: \_\_\_\_\_

mãe: \_\_\_\_\_

os: \_\_\_\_\_

céu: \_\_\_\_\_

Santíssima: \_\_\_\_\_

Rezar: \_\_\_\_\_

Mínimo: \_\_\_\_\_

7. Explique por que as palavras "mínimo" e "santíssima" são acentuadas.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Por que "além" é acentuada e "garagem" não?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### B. SUBSTANTIVO – Módulo 5

- O substantivo **nomeia** os seres ou objetos reais e imaginários, e seu final pode apresentar alterações, chamadas flexões nominais, para indicar **gênero** (masculino ou feminino) e **número** (singular ou plural).
- Os substantivos podem ter sua significação aumentada ou diminuída para indicar tamanho ou expressar afetividade.
- O **substantivo próprio** nomeia um objeto considerado individualmente e é escrito sempre com inicial maiúscula; o **substantivo comum** refere-se a um grupo de seres com as mesmas características.
- O **substantivo coletivo** indica uma coleção ou conjunto de objetos.
- O **substantivo concreto** nomeia um ser que tem existência independente; o **abstrato** nomeia um ser de existência dependente. São os nomes de sentimentos, qualidades e ações.

9. Sublinhe os substantivos dos versos a seguir:

**Cidadezinha cheia de graça...**  
**Tão pequena que até causa dó!**

**Com seus burricos a pastar na praça...  
Sua igreja de uma torre só...**

Mário Quintana. A Rua dos Cataventos. Porto Alegre, UFRG, 1992.

10. Copie os substantivos que sublinhou no exercício 4 colocando-os na coluna em que se classificam.

concretos	abstratos

11. COPIE os **substantivos próprios** presentes nas frases abaixo.

a) O Jornal do Brasil deu a notícia do assalto.

\_\_\_\_\_

b) Benito, Iara e Marli já leram o texto em Recife.

\_\_\_\_\_

c) Eles gostavam de ouvir as mesmas lendas: Saci Pererê, Negrinho do Pastoreio.

\_\_\_\_\_

12. Dê o plural dos seguintes substantivos. Consulte apostila 1 pág. 42, 43 e 44.

a) cidadão: \_\_\_\_\_

g) anzol: \_\_\_\_\_

b) pão: \_\_\_\_\_

h) réptil: \_\_\_\_\_

c) pião: \_\_\_\_\_

i) fóssil: \_\_\_\_\_

d) dedal: \_\_\_\_\_

j) troféu: \_\_\_\_\_

e) anel: \_\_\_\_\_

k) degrau: \_\_\_\_\_

f) funil: \_\_\_\_\_

K) mal: \_\_\_\_\_

13. Dê o substantivo coletivo correspondente a: (Ver pág. 46)

a) flores: \_\_\_\_\_

e) alunos, palavras: \_\_\_\_\_

b) plantas de uma região: \_\_\_\_\_

f) aves: \_\_\_\_\_

c) animais de uma região: \_\_\_\_\_

g) ilhas: \_\_\_\_\_

d) árvores: \_\_\_\_\_

h) aviões: \_\_\_\_\_

14. Além de dar ideia de tamanho, tanto os substantivos diminutivos como os aumentativos podem indicar afetividade, isto é, sentimentos como carinho, desprezo, crítica, admiração etc.

Assim verifique e assinale o que expressam os substantivos destacados nas frases abaixo:

a) Mas como você cresceu. Está um **garotão**. ( ) tamanho ( ) carinho ( ) crítica

b) Uau, essa Ferrari é um **carrão**. ( ) tamanho ( ) carinho ( ) admiração

c) Que **mulherzinha** implicante. ( ) tamanho ( ) carinho ( ) crítica

d) Vou comprar um lindo presente para o meu **paizão**. ( ) tamanho ( ) carinho ( ) crítica

**C. VERBO – Módulo 5**

O papel principal dos verbos é situar os fatos ou os estados nos três tempos naturais: presente, passado (também chamado de pretérito) e futuro. Para isso, os verbos apresentam alterações em sua terminação, chamadas flexões verbais.

15. Releia o trecho a seguir:

"O grande cirurgião abriu com a faca a barriga do sapo e tirou com a pinça de caranguejo a primeira pedra."

a) Copie os verbos e diga em que tempo estão.

---

---

b) Reescreva-o colocando os verbos no futuro.

---

---

---

16. Volte ao poema do início desta ficha e **SUBLINHE** os **SUBSTANTIVOS** e **CIRCULE** os **VERBOS**.

(fazer no poema do exercício 1)

#### **D. ARTIGO – Módulo 8**

- O artigo é elemento identificador do substantivo, ao qual se antepõe e com o qual concorda em gênero e número.
- Os artigos classificam-se em:  
**Artigos definidos:** o, a, os, as  
**Artigos indefinidos:** um, uns, uma, umas
- Basicamente, os artigos definidos indicam que o substantivo se refere a algo de modo específico, ou se refere a um ser conhecido pelos interlocutores.
- Os artigos indefinidos introduzem algo que não foi apresentado anteriormente, ou que não é determinado claramente.
- O artigo pode combinar-se ou contrair-se com uma preposição sem deixar de ser artigo.  
**Ao** (prep.. a + art. o) = combinação porque não houve modificação.  
**Do** (prep. de + art. o) = contração porque houve modificação  
**Num** (prep.. em + art. um) = contração  
**Pelo** (prep.. por + art. o) = contração

Para ver outros exemplos, veja anotações do caderno e pág. 68 e 69 da apostila 1

17. Leia e compare:

- A. Eu acompanhei **a** garota até sua casa.  
B. Encontrei **uma** garota por onde eu passava.

a) Dê a classificação dos artigos destacados nas frases A e B.

---

b) Agora, explique a diferença de sentido existente em "a garota" e "uma garota"

---

---

18. Leia as frases seguintes e sublinhe as combinações e contrações de preposição e artigo. Em seguida, indique a preposição e o artigo que a formam. Faça como os exemplos:

1. Cheguei lá ao meio-dia. **ao** = combinação ( prep. **a** + art. **o** )
2. **Na** mala havia muitas roupas. **Na** = contração (prep. **em** +art. **a**)

a) Há muitas surpresas pelos caminhos da vida.

---

b) Saiu correndo atrás da grotta.

---

c) Mário trabalha no banco.

---

**E. ADJETIVO – Módulo 11**

- O adjetivo é a palavra que indica características de um substantivo.
- O adjetivo apresenta variações para indicar gênero e número, concordando com o substantivo.
- A terminação **-íssimo**, acrescida às flexões de gênero e número do adjetivo, é usada para enfatizar determinada qualidade.
- A locução adjetiva é uma expressão que desempenha o mesmo papel do adjetivo.
- Substantivos e adjetivos podem mudar de classe gramatical.
- A posição do adjetivo, antes ou depois do substantivo a que ele se refere, determina seu sentido.

19. Sublinhe os adjetivos e indique, com uma seta, a que substantivo eles se referem.

- a) O aluno estudioso consegue bons resultados.
- b) As crianças pequenas estavam alegres.
- c) A menina ficou irritada com o irmão
- d) O homem usava um chapéu grande.
- e) Maria encontrou um pobre gatinho martirizado
- h) Esse menino tem cabelos pretos e encaracolados.

20. Transforme os adjetivos em destaque por locuções adjetivas.

- a) higiene bucal = higiene da boca.
- b) problemas urbanos = \_\_\_\_\_
- c) afeição fraternal = \_\_\_\_\_
- d) amor materno = \_\_\_\_\_
- e) porto fluvial = \_\_\_\_\_

21. Transforme as locuções adjetivas em destaque em adjetivos.

- a) paisagem do céu = paisagem celeste
- b) pagamento do mês = \_\_\_\_\_
- c) fossas do nariz = \_\_\_\_\_
- d) doenças do pulmão = \_\_\_\_\_
- e) corrente de sangue = \_\_\_\_\_

22. Identifique as locuções adjetivas e indique a que substantivo elas se referem,

- a) Vi as alunas do sexto ano no pátio. \_\_\_\_\_
- b) O muro de tijolos caiu. \_\_\_\_\_
- c) Menino simpático, com nariz fino e rosto longo. \_\_\_\_\_
- d) A água é sem cheiro, sem sabor e sem cor. \_\_\_\_\_
- e) As mulheres estavam à beira de um ataque de nervos. \_\_\_\_\_

23. Reescreva a letra "d" da questão anterior substituindo as locuções adjetivas pelos adjetivos correspondentes.

---

24. Dependendo da situação, uma mesma palavra pode ter função de ADJETIVO ou de SUBSTANTIVO, Veja:

1. Gosto muito de pão francês.    2. O francês está visitando o Brasil.

A palavra destacada na primeira frase dá qualidade ao substantivo pão, então é um ADJETIVO. Já, na segunda frase, a palavra destacada nomeia uma pessoa de nacionalidade francesa, então trata-se de um SUBSTANTIVO.

Assim, escreva nos parênteses se a palavra destacada é **ADJETIVO** ou **SUBSTANTIVO**.

- a) As goiabas **doces** eram vendidas pelos feirantes. (\_\_\_\_\_)  
Naquele sítio os visitantes comem muitos **doces**. (\_\_\_\_\_)
- b) Uma **velha** atendeu-me na porta. (\_\_\_\_\_)  
Uma saia **velha** foi encontrada na rua. (\_\_\_\_\_)
- c) As pessoas acharam o homem **estranho**. (\_\_\_\_\_)  
Um **estranho** chegou no bar. (\_\_\_\_\_)
- d) O povo **brasileiro** é festivo. (\_\_\_\_\_)  
O **brasileiro** é festivo. (\_\_\_\_\_)

25. Sabe-se que a posição do adjetivo, em relação ao substantivo, pode ou não mudar o sentido do enunciado. Assim, dê o significado do adjetivo destacado.

- a) Grande amigo \_\_\_\_\_
- b) Amigo grande \_\_\_\_\_
- c) Alto funcionário \_\_\_\_\_
- d) Funcionário alto \_\_\_\_\_
- e) Criança pobre \_\_\_\_\_
- f) Pobre criança \_\_\_\_\_

26. Pesquise o superlativo absoluto sintético (**-íssimo -érrimo -ílimo**) dos seguintes adjetivos:

- a) Feliz \_\_\_\_\_
- b) Veloz \_\_\_\_\_
- c) Fiel \_\_\_\_\_
- d) Difícil \_\_\_\_\_
- e) Fácil \_\_\_\_\_
- f) Amigo \_\_\_\_\_
- g) Pobre \_\_\_\_\_
- h) Bom \_\_\_\_\_
- i) contente \_\_\_\_\_
- j) aborrecido \_\_\_\_\_

27. Escreva no **feminino** os adjetivos. Faça alterações nos substantivos ou mesmo troque-os quando necessário.

- a) homem tailandês \_\_\_\_\_
- b) ator europeu \_\_\_\_\_
- c) cantor ateu \_\_\_\_\_
- d) homem plebeu \_\_\_\_\_
- e) bife cru \_\_\_\_\_
- f) homem nu \_\_\_\_\_
- g) escritor judeu \_\_\_\_\_

