

Nome:.

Nº:.

Turma:.

Data:.

**Atividades complementares: módulos 1,4 (Leitura) e 2 e 5 (Estudo da língua)**

1. No poema “*O girassol*” de Vinícius de Moraes, pinte de AMARELO os SUBSTANTIVOS e de AZUL os VERBOS.

**O girassol**

Sempre que o sol  
Pinta de anil  
Todo o céu  
O girassol  
Fica um gentil  
Carrossel.

O girassol é o carrossel das abelhas.

Pretas e vermelhas  
Ali ficam elas  
Brincando, fedelhas  
Nas pétalas amarelas.

— Vamos brincar de carrossel, pessoal?

— “Roda, roda, carrossel  
Roda, roda, rodador  
Vai rodando, dando mel

Vai rodando, dando flor.”

— Marimbondo não pode ir que é bicho  
mau!

— Besouro é muito pesado!

— Borboleta tem que fingir de borboleta  
na entrada!

— Dona Cigarra fica tocando seu realejo!

— “Roda, roda, carrossel

Gira, gira, girassol

Redondinho como o céu

Marelinho como o sol.”

E o girassol vai girando dia afora...

O girassol é o carrossel das abelhas.

2.

Assinale a alternativa correta.

- a) Na quinta estrofe, a repetição expressiva de fonemas (aliteração) e de palavras imita o movimento do carrossel.  
b) O ritmo do poema é mais acentuado e mais regular na sexta estrofe.  
c) O ritmo do verso “Roda, roda, rodador” pode ser assim esquematizado: +/+/+/+/+/-.  
d) Os diminutivos “redondinho” e “marelinho” indicam que o girassol não é bem redondo nem muito amarelo.

3.

Os travessões indicam que as estrofes de 4 a 7 são falas

- a) do narrador da história.  
b) das abelhas e de alguns insetos do jardim.  
c) dos insetos e do girassol.  
d) das abelhas.

4. Copie três pares de rimas da 1ª. estrofe e classifique essas palavras quanto à tonicidade. (**monossílabo tônica ou átona, oxítone, paroxítone e proparoxítone**)

---

---

---

5. Leia uma estrofe do poema *Violões que choram* de Cruz e Souza

**"Vozes veladas, veludas vozes, /Volúpias dos violões, vozes veladas/ Vagam nos velhos vórtices velozes/Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas."** Cruz e Souza

- a) As repetições expressivas de fonemas consonantais são chamadas de **ALITERAÇÕES**. Sublinhe o fonema que mais se repete.
- b) Explique por que essa aliteração é muito expressiva nesse poema.
- 
- 

6. Leia o texto a seguir:

**Bem-te-vi**

Onde cantas bem-te-vi?

Mais além

ou mais ali?

Teu canto ouvi

mas não te vi.

Ti, ti - vi!

Ti, ti - vi!

Onde cantas

tu enfim?

Bem-te-vi

vem aqui canta

perto de mim.

Neves, Libério. *Voa, palavra*. São Paulo: Formato, 1995.  
p.17.

Diante de cada afirmação, anote V, se for verdadeira, e F, se for falsa:

- ( ) A repetição insistente de uma vogal faz eco ao canto e ao nome da ave e acentua o ritmo do poema.
- ( ) O poema se inicia com duas perguntas. A leitura da outras estrofes faz supor que o bem-te-vi canta "mais aqui" e não "mais além".
- ( ) Há no poema uma oposição entre os sentidos da audição e da visão.

7. Explique por que a palavra "além", no quarto verso deve ser acentuada.

---

---

---

8. Releia o poema "Bem-te-vi" e observe a tonicidade das palavras que rimam. Depois coloque V (verdadeiro) e F (falso) nas afirmações a seguir:

- ( ) As palavras bem-te-vi, ali, ouvi e vi rimam e são oxítonas.
- ( ) As palavras ali e ouvi são oxítonas.
- ( ) A última palavra do substantivo composto "bem-te-vi" é uma monossílabo tônica.
- ( ) A palavra "vi" no quarto verso é uma monossílabo tônica.
- ( ) As palavras "enfim" e "mim" rimam, a primeira é monossílabo tônica e a segunda é oxítônica.

9. Há palavras que devem ser colocadas em classes gramaticais diferentes, dependendo do contexto em que apareçam. Por exemplo:

O apartamento do meu amigo fica no décimo **andar** do prédio.  
Nessa frase, a palavra **andar** é SUBSTANTIVO, sinônimo de "pavimento".

O garotinho começou a **andar** com 11 meses.  
Aqui, **andar** é VERBO, sinônimo de "caminhar".

No poema "bem-te-vi" aparece a palavra "**canto**".

a) Verifique se nessa situação trata-se de um **VERBO** ou de um **SUBSTANTIVO**.

b) Escreva uma frase empregando a palavra "canto" como verbo e outra como substantivo.

10.

Há palavras que têm a mesma grafia, mas a distinção do significado é feita pelo acento tônico. Por exemplo: *mágoa/magoa; fábrica/fabrica*.

Em cada item deste exercício, há palavras em destaque. Identifique o sentido delas pelo contexto e acentue-as quando necessário.

Para acentuar corretamente, preste atenção!

- a) **Tonica** é o nome que a sílaba mais forte recebe. \_\_\_\_\_  
A **Tonica** é prima da tia Maria. \_\_\_\_\_
- b) **Transito** sempre na minha mão pois o **transito** está cada vez mais perigoso.  
\_\_\_\_\_

11. Por as palavras **trânsito, médico e sílaba** devem ser acentuadas?

12. Leia as palavras do quadro a seguir:

parabens	viagem	cantem	tambem	nenem	amostragem	coragem
armazem	folhagem	alguem	convem	Belem	pretendem	plumagem

- a) Corrija as palavras em que falta o acento gráfico.
- b) Justifique a acentuação das palavras.
- c) Explique por que as demais palavras não devem ser acentuadas.

13. Dê o plural das palavras seguintes:

- a) carretel
- b) lençol
- c) canil
- d) fóssil
- e) pão
- f) cidadão
- g) pião
- h) mal
- i) troféu
- j) degrau

14. Além de dar ideia de **tamanho**, tanto os substantivos diminutivos podem indicar afetividade, isto é sentimentos como carinho, desprezo, crítica, admiração etc.

Assim verifique e assinale o que expressam os substantivos destacados nas frases abaixo.

- a) *Mas como você cresceu. Está um **garotão**.* ( ) tamanho ( ) carinho ( ) crítica
- b) *Uau, essa Ferrari é um **carrão**.* ( ) tamanho ( ) carinho ( ) admiração
- a) Que **mulherzinha** implicante. ( ) tamanho ( ) carinho ( ) crítica
- b) *Vou comprar um lido presente para o meu **paizão**.* ( ) tamanho ( ) carinho ( ) crítica
- c) *São pessoas desonestas não faça nada por essa **gentalha**.* ( ) tamanho ( ) carinho ( ) desprezo
- d) *Comprei uma **casinha**. Tem apenas três cômodos.* ( ) tamanho ( ) carinho ( ) desprezo

- e) Peguei um **solção** maravilhoso neste fim de semana. ( ) tamanho ( ) satisfação ( ) admiração  
f) É um tipo feio e mal encarado com um **bigodão** enorme e um manozão tipo marreta.  
( ) tamanho ( ) carinho ( ) desprezo

Leia um trecho de *Minhas Memórias de Lobato – parte 2*.

**“Emília sai correndo atrás da tia e deixa o Visconde a ver navios. Ele se conforma e começa a procurar os livros sobre Monteiro Lobato. São livros e mais livros. Todos contam tintim por tintim a vida de Lobato. O sabugo teve uma trabalhadora: leu muito e anotou tudo o que achava importante. Passou horas e horas na biblioteca só pesquisando.”**

15. Transcreva do trecho acima:

- a) Três substantivos próprios. \_\_\_\_\_  
b) Dois substantivos comuns e concretos. \_\_\_\_\_  
c) Dois substantivos comuns e abstratos. \_\_\_\_\_  
d) Um substantivo coletivo \_\_\_\_\_

16. Copie do trecho acima os verbos que estão no presente.

---

---

17. Agora, copie os que estão no passado.

---

---

18. **“Visconde conhece toda a vida de Lobato”**

- a) Reescreva a frase acima substituindo **“Visconde”** por **eles**.

---

---

---

- b) Reescreva o trecho da resposta anterior colocando os verbos no **pretérito**.

---

---

---

- c) Agora reescreva colocando os verbos no **futuro**.

---

---

---

19. Complete formando **substantivos abstratos** a partir de verbos.

- a) suspender → suspensão                      b) expelir → expulsão                      c) invadir → invasão  
reprender → .....                      compelir → .....                      iludir → .....  
compreender → .....                      repelir → .....                      dividir → .....

- d) agredir → agrassão                      e) converter → converção  
regredir → .....                      reverter → .....  
transgredir → .....                      inverter → .....

20. Dê o **coletivo** correspondente:

- a) Alunos                      e) Animais de uma região  
b) ilhas                      f) Plantas de uma região  
c) Árvores                      g) Pássaros  
d) Aviões                      h) Flores