

LEITURAS OBRIGATÓRIAS E COMPLEMENTARES – FEVEREIRO/MARÇO/ABRIL

LITERATURA – PROF. CLAUDIO

3º E.M. –

- Sonetos e Os Lusíadas – Luís de Camões (Material oferecido pelo professor)

Leitura atenta dos sonetos, conseguindo interpretá-los com auxílio de dicionários ou da internet em casos de palavras desconhecidas. Em alguns sonetos e em outros poemas, treinar escansão: identificar se são compostos por versos decassílabos ou em redondilhas maior ou menor. Reconhecer nos versos finais dos sonetos lidos o centro temático de cada poema – Prova Discursiva;

- Contos selecionados de Laços de Família (Amor; Feliz Aniversário; O búfalo) – Clarice Lispector (Material oferecido pelo professor)

Textos para interpretação. Realizar análise do desenvolvimento temático de cada conto – quais são as relações entre eles, seus enredos e personagens. Conseguir captar a essência da escrita de Clarice Lispector: a prosa intimista, com fluxo de consciência, de cunho psicológico. Ademais, reconhecer a recorrência nos contos: são delineados perfis femininos urbanos – Prova Discursiva.

- Contos selecionados de Fio das Missangas (Meia culpa, meia própria culpa; Os olhos dos mortos; O mendigo Sexta-Feira jogando do mundial; O menino que escrevia versos) – Mia Couto

Textos para interpretação. Realizar análise do desenvolvimento temático de cada conto – quem são seus personagens, ambientações e narradores. Identificar o perfil crítico de cada conto e conseguir relacioná-los com problemas sociais da atualidade. Pesquisar acerca do contexto de criação desta obra: Moçambique. – Prova Discursiva.

- Ensaio sobre a cegueira – José Saramago (Leitura Complementar)

Ler atentamente a narrativa, pois a princípio pode oferecer dificuldades na leitura por sua estética/expressão diferente. Captar a crítica social latente presente no romance de José Saramago, analisando a questão da solidariedade, e as suas possíveis intertextualidades. Há, para este romance, uma adaptação cinematográfica produzida por Fernando Meirelles – Blindness. Há supressões do enredo original, com algumas perdas significativas de passagens.